40

ILUSTRACION+

MARZO 1984

COMIX

INTERNACIONAL

TOUTAIN EDITOR

300 PESETAS
IVA incl.

Los veteranos **Eisner, J.L.Salinas, A.Toth**
Los consagrados **J. Giménez, E. Breccia, Solano**
La nueva ola **Das Pastoras, Erikberto, Mariel** y más...

SI LOGRAMOS SOBREVIVIR, EL PROXIMO NUMERO PASARA A LA HISTORIA

Estas son algunas de las novedades:

CLIK! Erótico
de *MILO MANARA*

SOLEDAD
de *TITO*

Vuelven *CARLOS TRILLO* y *MANDRAFINA*

LOS PROFESIONALES
de *CARLOS GIMENEZ*

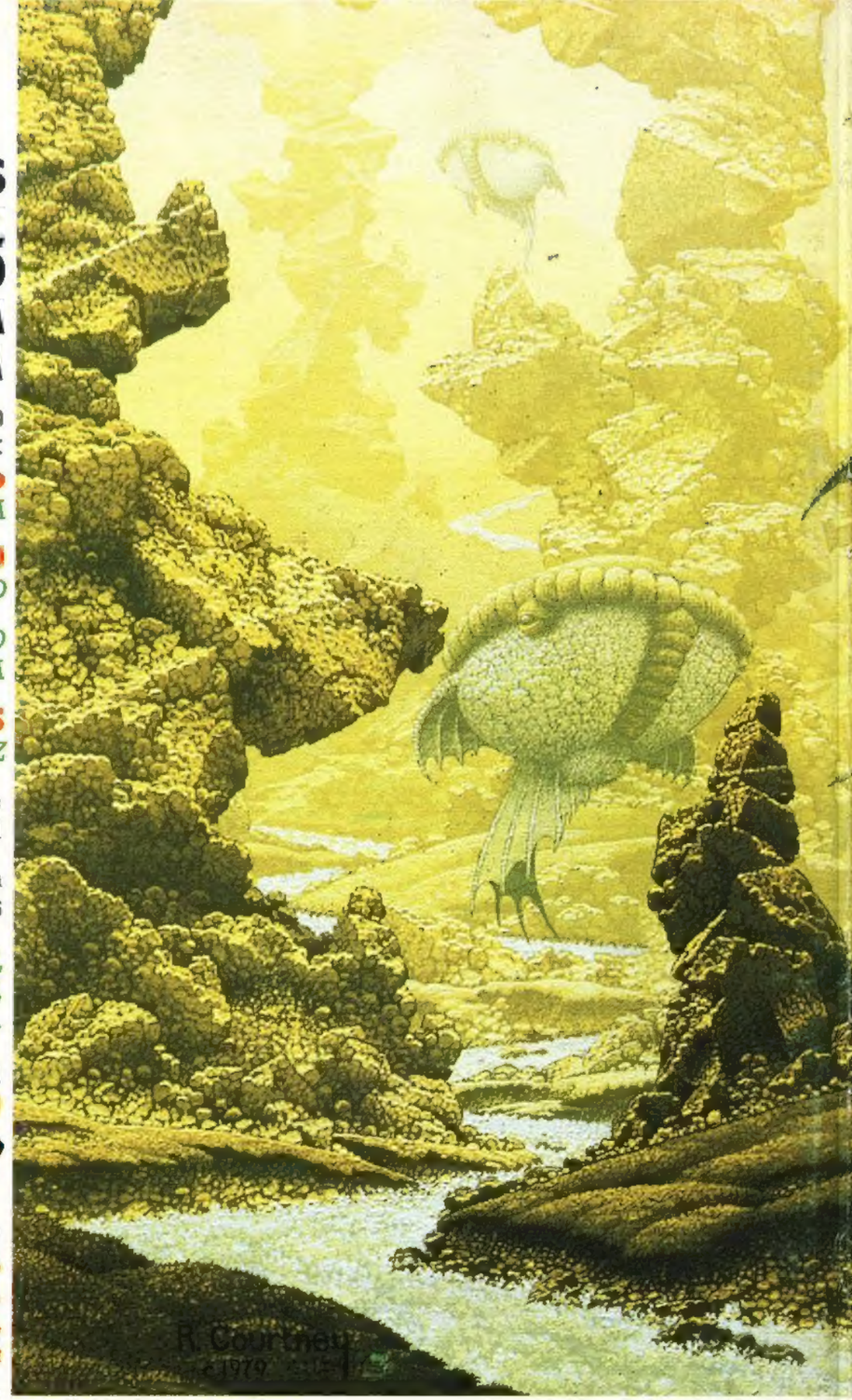
PICHARD describe su mujer fatal

BILLON y la Barcelona de 1916

WILL EISNER, DAS PASTORAS, MORDILLO, ALTUNA...

Y el primer número del
SUPLEMENTO ESPECIALIZADO
FANCOMICS

con las firmas de
Javier Coma, Vázquez de Parga, Antonio Lara, Romá Gubern
y otros especialistas en comic.



40 ILUSTRACION+ MARZO 1984

COMIX INTERNACIONAL

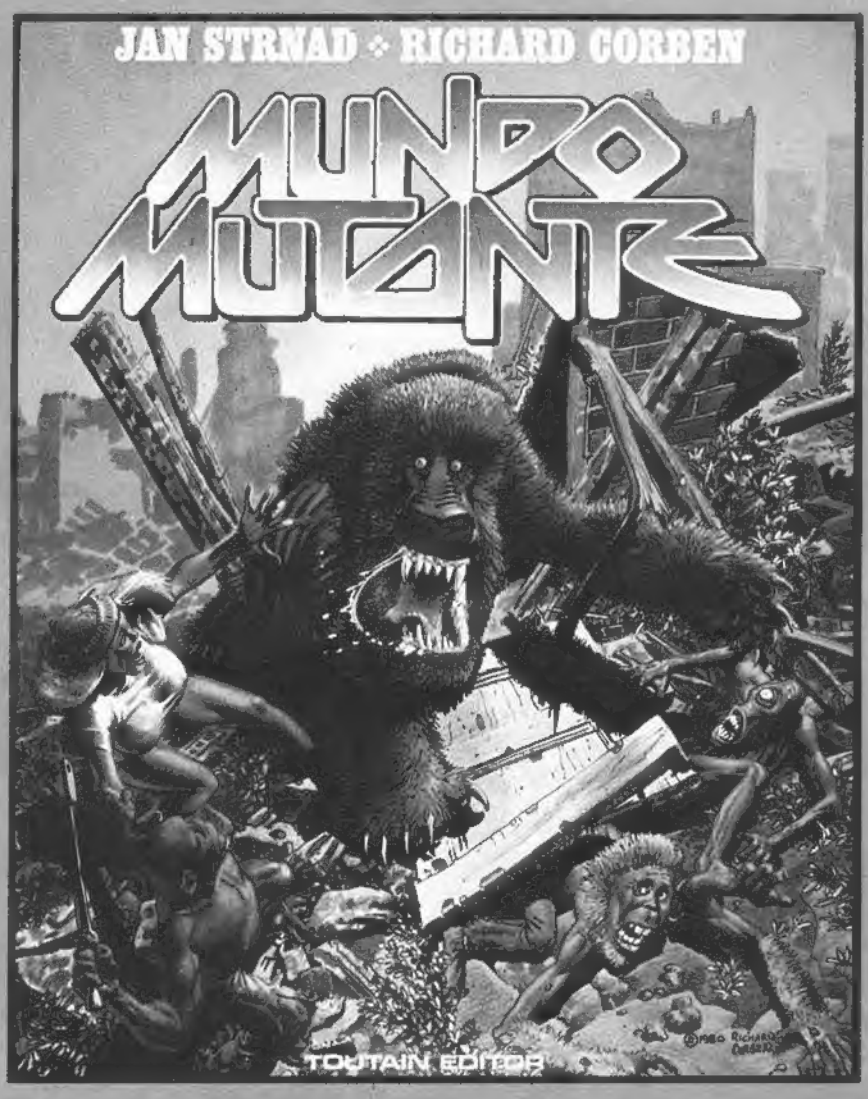
TOUTAIN EDITOR
300 PESETAS
IVA incl.

EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS

Los veteranos Eisner, J.L.Salinas, A.Toth
Los consagrados J. Giménez, E. Breccia, Solano
La nueva ola Das Pastoras, Erikberto, Mariel y más...

LA DESTRUCCION DEL HOMBRE A MANOS DEL HOMBRE, PLASMADA POR LA ASOMBROSA TECNICA DE UN DIBUJANTE GENIAL: RICHARD CORBEN Y LA MORDAZ IRONIA DE UN GRAN GUIONISTA: JAN STRNAD

MUNDO MUTANTE

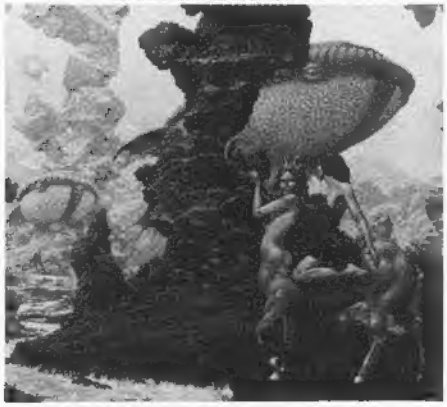


Un libro a todo color que recoge los 8 capítulos publicados en la revista 1984, y además 8 nuevas páginas creadas posteriormente por RICHARD CORBEN, especialmente para esta nueva edición

Precio:
985 Ptas.

80 PAGINAS
A TODO COLOR
Medidas: 220 × 280 mm

40 ILUSTRACION+
COMIX
INTERNACIONAL



Portada: RICHARD COURTNEY

© 1984 by S.I.
© 1984 by Will Eisner
© 1982 by Juan Giménez
© 1984 by José Luis Calvo Téllez
© 1984 by Das Pastoras
© 1984 by Federico Moreno Santabárbara
© 1982 by G. Saccomanno-E. Breccia
© 1984 by Erikberto
© 1984 by José Luis Salinas
© 1984 by Hector Rusler
© 1983 by Alex Toth
© 1984 by Amador García
© 1984 by G. y F. Solano López
© 1984 by Josep Toutain

Maquetación y diseños de Martí Ripoll y J. T.

Derechos reservados
Marca Registrada
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor.

Los nombres de los autores se citan al pie de la primera página de cada historia.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

Depósito legal:
B-19.218-80

Imprime: Alvagraf
c/ Gerona, 6 La Llagosta
Barcelona

Distribuye: Coedis, S. A.
Valencia, 245 - Barcelona-7

Impreso en España

EDITORIAL

Hay dos conceptos que a menudo repetimos en estas páginas:
1 Que pretendemos hacer una gran revista de comics.
2 Que COMIX no nos ha dado un duro de beneficio desde el primer número.
Damos por sentado de que nuestros lectores han aceptado la primera intención (de otra forma no habríamos podido llegar al número 40) y que, muchos sin entenderlo, acepten que estamos diciendo la verdad en cuanto al segundo punto.
Sentados ambos precedentes, se entenderá mejor lo que vamos a explicar ahora:
Superada la subida del precio del papel el pasado enero sin que se notara en el precio de la revista, nos propusimos dár un empuje hacia arriba en la calidad y contenido, debido a que en este número finalizan la mayoría de las series y debido, también, a que el panorama comiquero se va clareando al desaparecer otras revistas. Creímos que era el momento de saltar hacia arriba en lugar de quedarnos con los brazos cruzados y así lo hemos hecho. (Ver publicidad en contraportada).
Justo cuando teníamos todo ligado, nos sorprende un nuevo aumento del precio del papel en marzo y, lo que es peor, una retención de servicio por parte de las papeleras que nos obliga a comprar "a cualquier precio" ese "oro blanco" en el que habrán de imprimirse los próximos números.
No estamos intentando dorar la píldora para justificar un nuevo aumento. (Los veréis en esta y las demás revistas). Simplemente estamos anticipando acontecimientos: Seguimos adelante en nuestro proyecto de mejoras y, si nuestros sufridos lectores no pueden pagarlas, nos iremos por donde vinimos.

Todos los personajes y situaciones que aparecen en esta revista son imaginarios por lo que cualquier parecido con la realidad será pura coincidencia. Así mismo declinamos toda responsabilidad sobre originales y textos que se nos remitan sin haber sido solicitados.

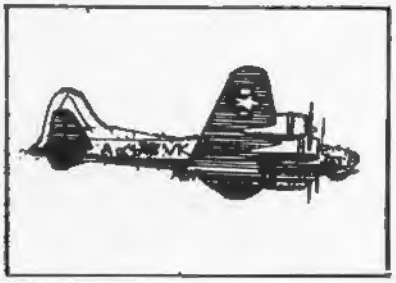
SUMARIO

6 NEW YORK CITY

Guión y Dibujos: WILL EISNER

12 EL VUELO FINAL

Guión: RICARDO BARREIRO
Dibujos: JUAN GIMENEZ



Ya antes de terminar la serie y visto el éxito de público que supuso se cuestionaba la posibilidad de unificar una serie de historias para darles cabida en un álbum. Hemos publicado muchos **As de Pique** pero no todos los salidos de la genial pareja de autores argentinos, de manera que las conversaciones ya están iniciadas para sacar al mercado en cuanto se pueda dos álbumes que recojan las apasionantes aventuras, algunas de ellas inéditas, de la tripulación del "Liberator" al que decimos ¡hasta luego!.— COMIX INTERNACIONAL.

22 COMIC DEL AFICIONADO

Guión y Dibujos: CALVO TELLEZ

23 JUEGO DE MAYORES

Guión y Dibujos: DAS PASTORAS

29 GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

por F. MORENO SANTABARBARA

31 UN VIEJO, UN TIBURON, UN AMOR

Guión: GUILLERMO SACCOMANNO
Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

39 LA CORRIDA

Guión y Dibujos: ERIKBERTO

47 SER UN HEROE

Guión y Dibujos: JOSE LUIS SALINAS

Realmente, me resulta problemático separar obra y creador y en este caso será mejor que no me esfuerce porque dicen que los dibujos son fiel reflejo de la personalidad de quien los hace. En el caso de José Luis Salinas esta teoría parece cierta. Sus trabajos son expresivos, directos y honestos, con el buen gusto como constante y él es así y además un hombre de gestos amables y sonrisa fácil. Yo soy uno de sus admiradores, me precio de su amistad y estoy obligado a la gratitud, todas cosas sencillas de hacer y sentir con este viejo y querido maestro.— HORACIO ALTUNA (Autor de Comics)

59 MORDILLO

Mordillo es un hombre que siempre luce en las páginas que se le dedican. La carrera de este ilustre ex-publicista argentino nacido en Buenos Aires en 1933 ha destacado por su excelente técnica y por su atrevida concepción narrativa en constante experimentación. Sus personalísi-

mos caracteres, La **Jirafa**, El **Superman**, El **Tarzán** publicados en revistas como "Lui", "Oui" o "Bocaccio" lo convirtieron en el ilustrador más publicado mundialmente de la década de los setenta.– COMIX INTERNACIONAL.

60 GALERIA DE GRANDES ILUSTRADORES

TERENCE CUNEO

64 OULALA

Guión y Dibujos: ALEX TOTH

Alex Toth nació en Nueva York, el 25 de Junio de 1928. Sus primeros pasos en el terreno del Arte los dió a través de la Escuela Industrial de Arte de esta misma ciudad y su primer encargo profesional lo obtuvo de la Eastman Color-Famous Funnies Company. En 1946 dibujó el personaje de **Dr. Mid-Nite** para la DC comics y **Atom** para la Green Lantern.

Su principal maestro como él mismo reconoce fue **Noel Sickles**, pero es el propio **Toth** quien desde sus comienzos fue muy imitado por el vigor que imprimía a sus dibujos, realizados con una técnica casi cinematográfica de concepto.

En 1950 trabaja para la King Features Syndicte y junto con **Warren Tufts** realiza la tira de periódico **Casey Ruggles**. Durante unos años centra su actividad en colaboraciones para la Standar Comics y para la EC.

En 1960 fue nombrado director artístico de la serie televisiva Space Angel y esta es la época de sus colaboraciones con **Joe Barbera** fruto de las cuales son personajes como **Space Ghost**, **Mighty Mighter** y **The Herculoids**, además de simultanear. este trabajo con historias de comic para la National Ed. y para la Warren. Ya desde estos años y hasta la actualidad **Toth** simplificó su estilo concentrándose en la economía de la línea y en el énfasis de la composición de la viñeta. Su sentido de la lay-out y de la narrativa se considera absolutamente ejemplar.– Extraido de la WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMIC de MAURICE HORN.

76 MARIEL & ANDRES

Guión: ANDRES MARTIN
Dibujos: MARIEL

77 EL COMIC VIVO

Guión y Dibujos: AMADOR GARCIA

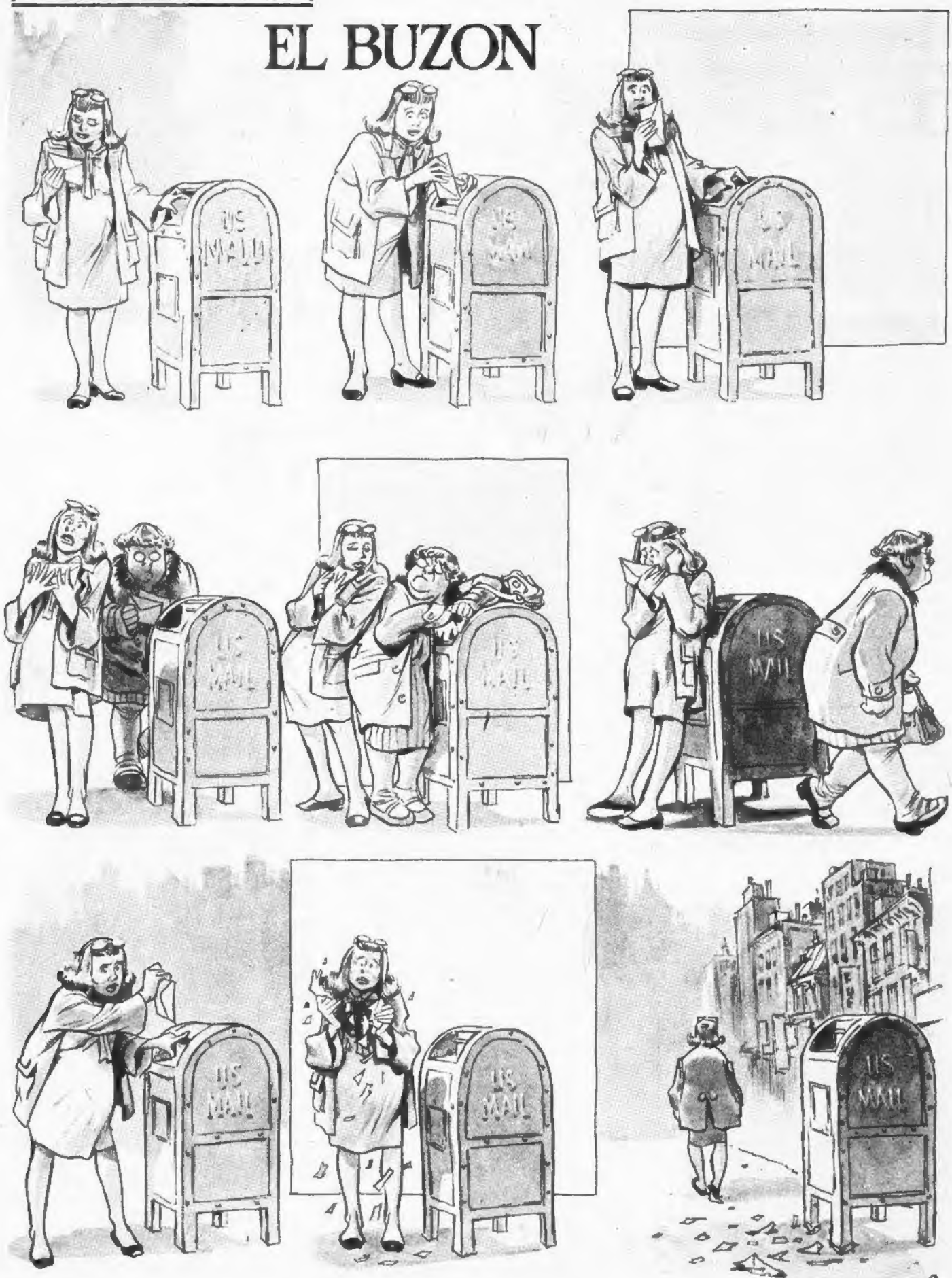
78 ANA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ
Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

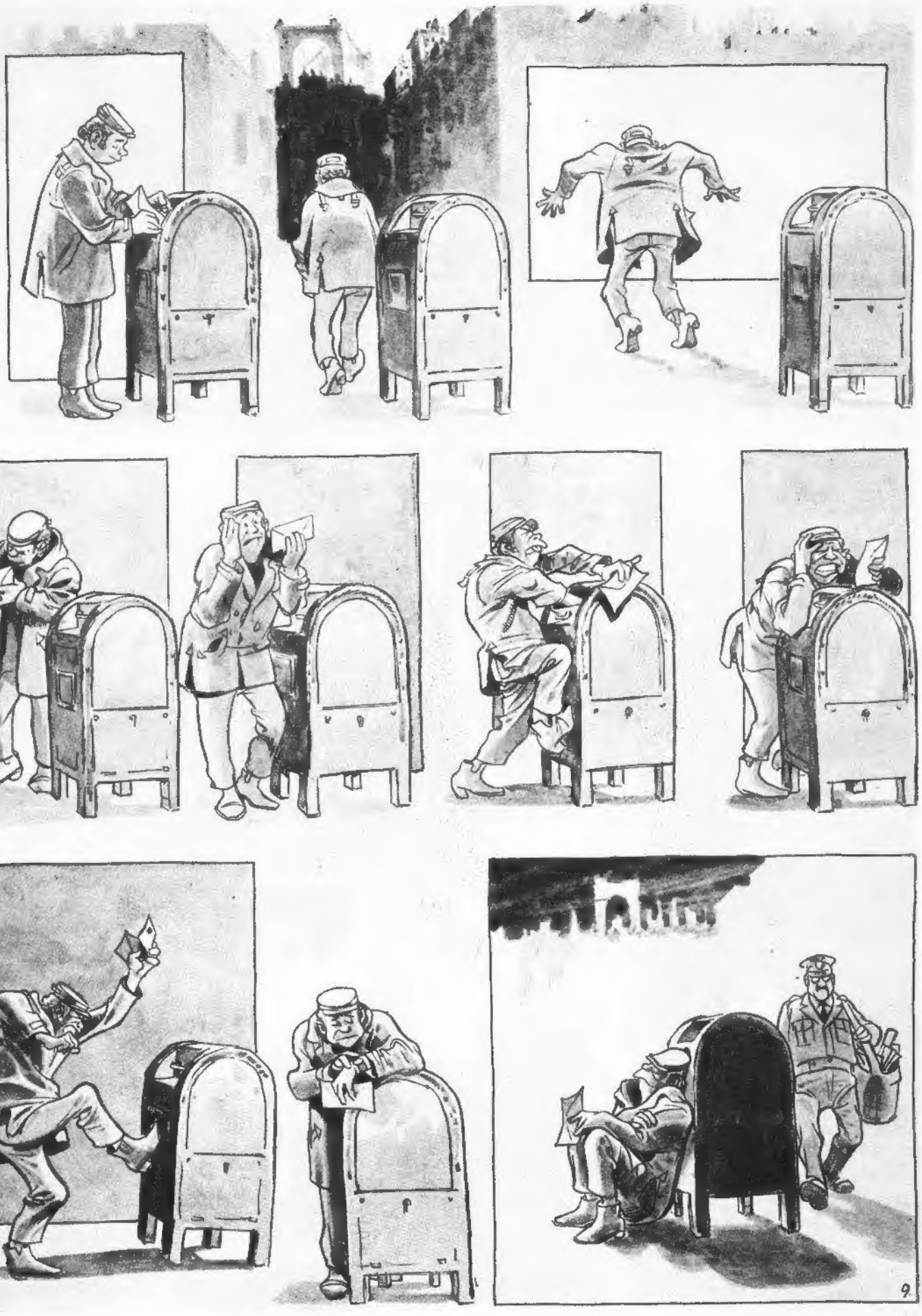
En este número termina la serie Ana que a lo largo de diez capítulos ha desarrollado toda una teoría de cooperación generacional pues sus autores, Francisco y Gabriel, son padre e hijo respectivamente. La atención obsesiva ante la soledad del hombre frente al mundo da un marcado toque "existencial" a esta serie y lo extraordinario del ámbito en el que se desarrolla constituye un ingrediente que añade interés al que ya de por sí ofrece la serie por su calidad de guión y dibujo.– COMIX INTERNACIONAL.

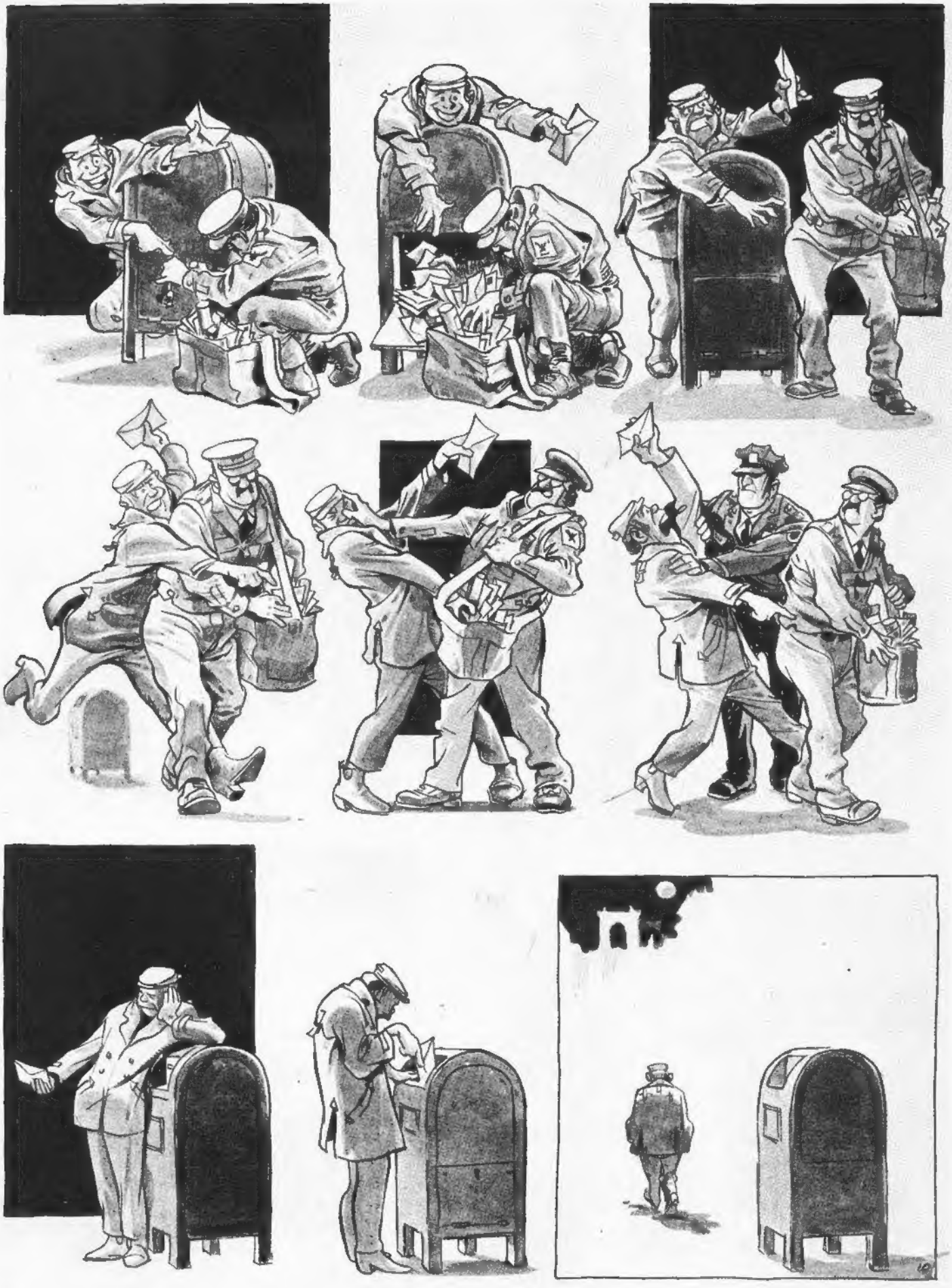
N.Y.CITY

EL BUZON



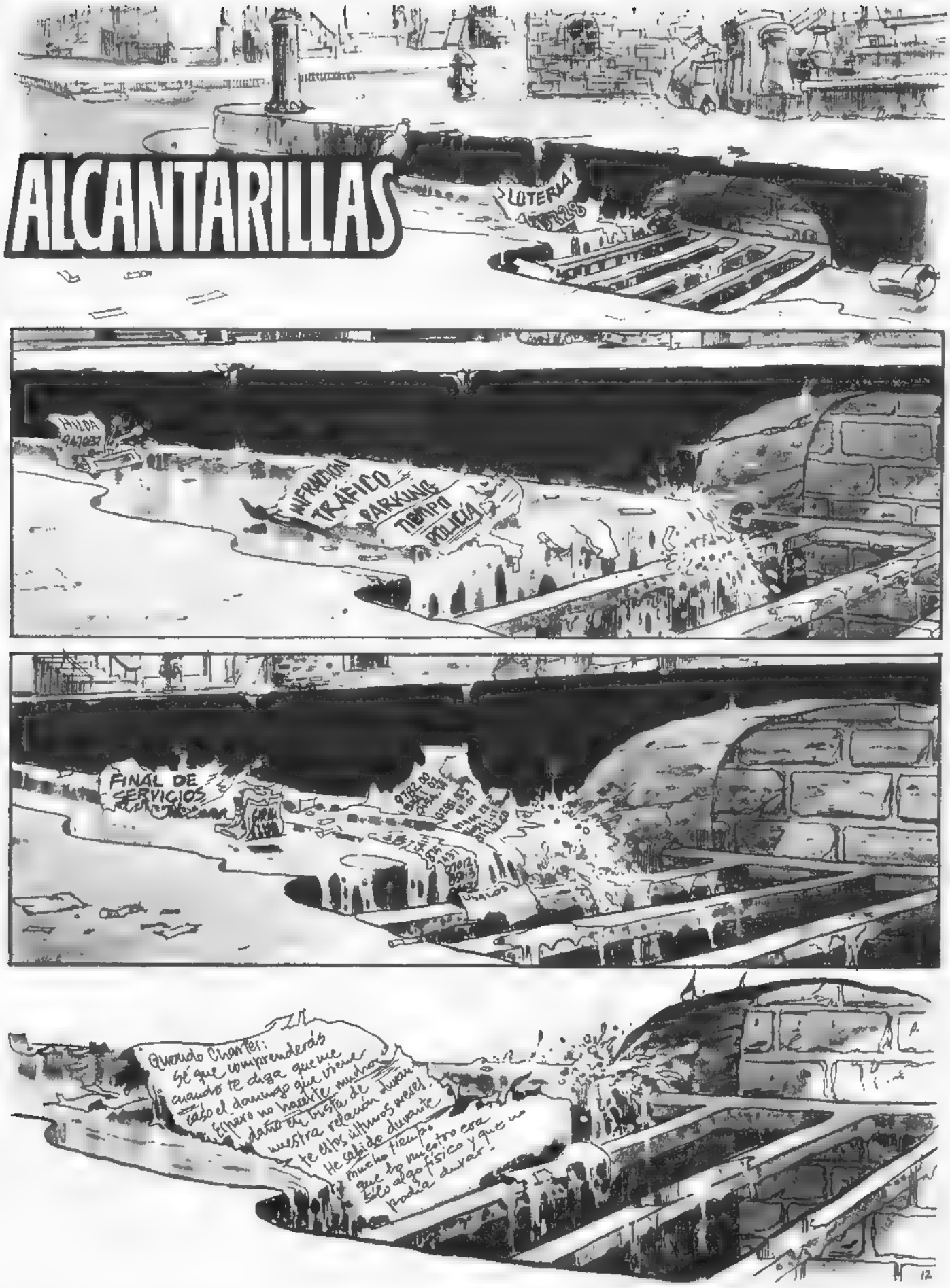
Guión y dibujos: **WILL EISNER**

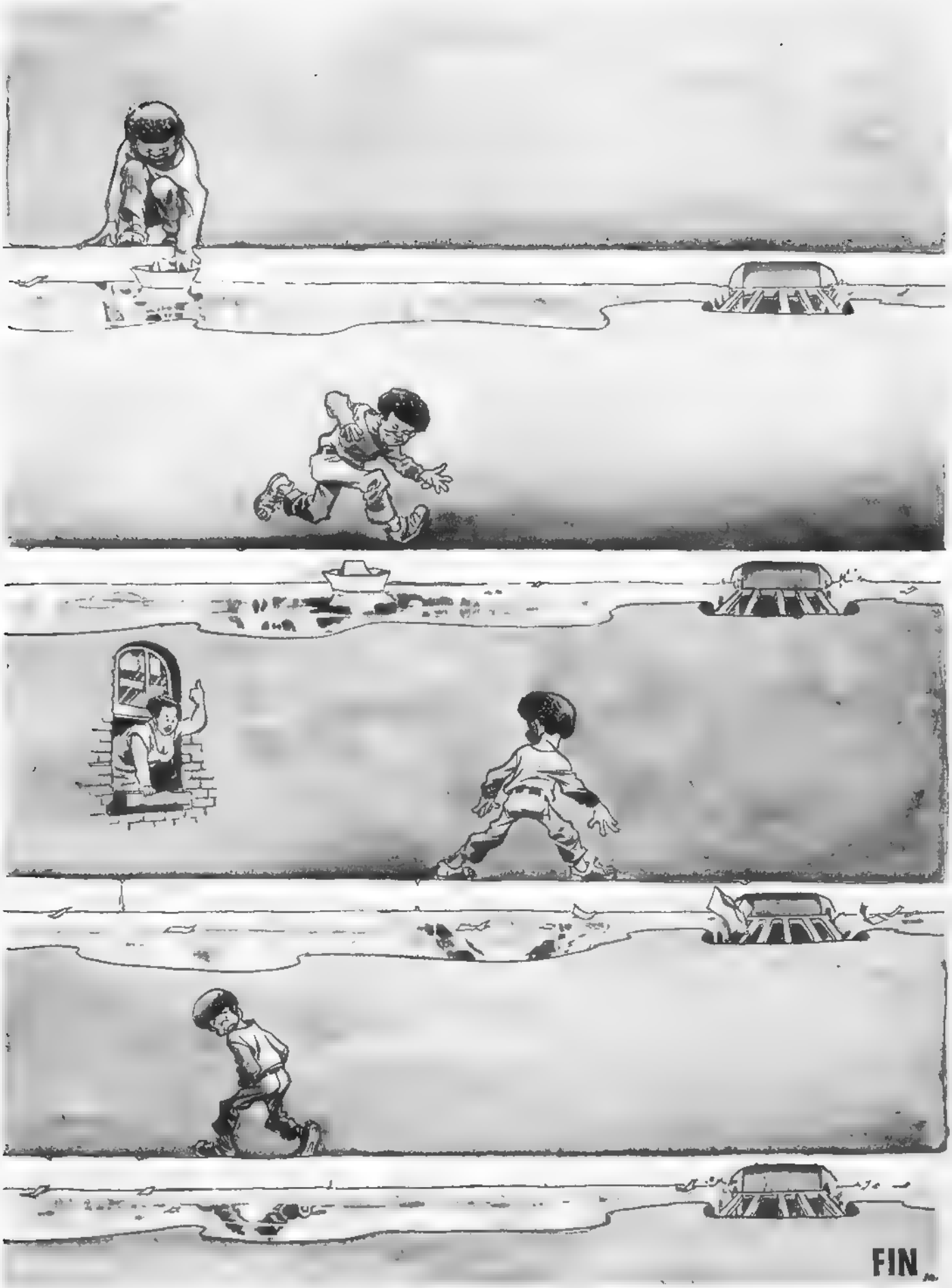

9



US MAIL
US MAIL
US MAIL
US MAIL
US MAIL
US MAIL

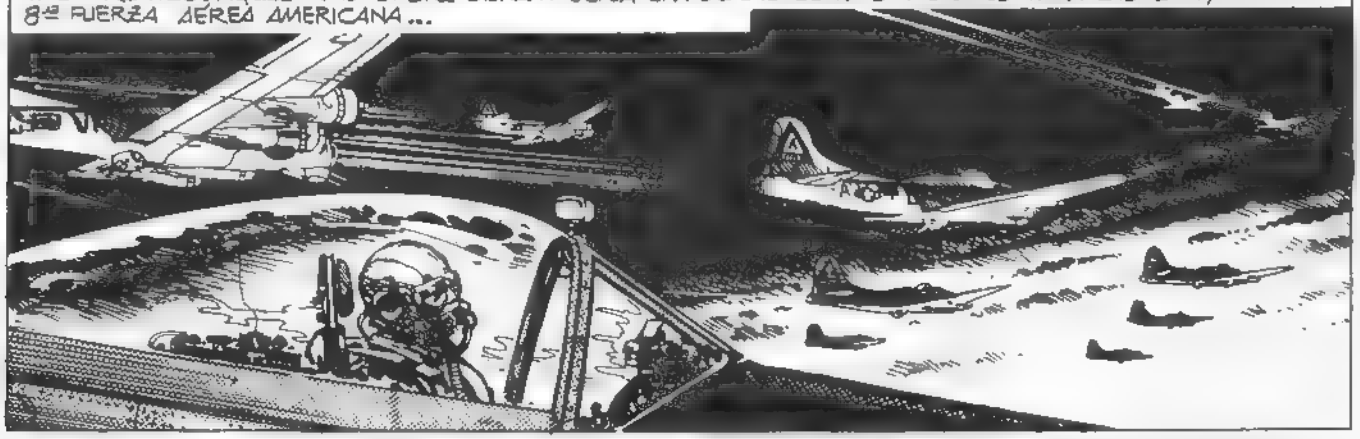
US MAIL
US MAIL
US MAIL

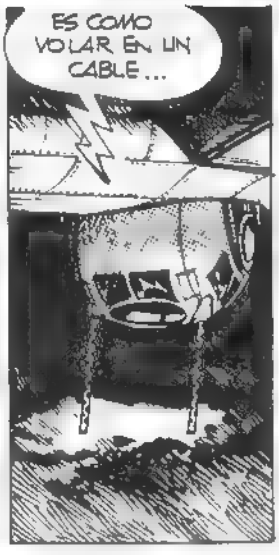

ALCANTARILLAS
LOTERÍA
INFRACCIÓN
TRÁFICO
PARKING
TIEMPO
POLICÍA
FINAL DE SERVICIOS
Querido Chanter:
Sé que comprenderás
cuando te diga que me
caso el domingo que viene
Espero no hacerte mudar
daño en tristeza de
nuestra relación durante
te estos últimos meses.
He sabido durante
mucho tiempo
que lo nuestro era
sólo algo físico y que no
podía durar.


FIN

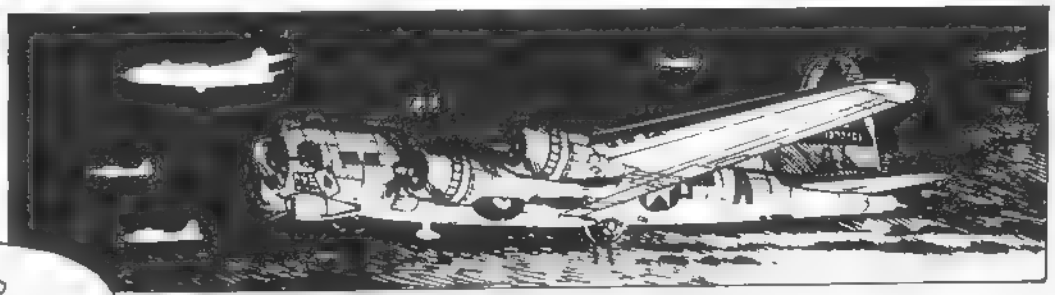
Guión: RICARDO BARBEIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ

LA GUERRA CON ALEMANIA ESTÁ LLEGANDO A SU FIN. LAS TROPAS DEL TERCER REICH SE RETIRAN EN TODOS LOS FRENTES. AQUEL RAID SOBRE BERLÍN SERÍA UNA DE LAS ÚLTIMAS MISIONES PARA LAS B-17 DE LA 8ª FUERZA AÉREA AMERICANA...





ANTE LA MUERTE DE JIMMY STONE EN UN ACCIDENTE, JOHN REED SE HA CONVERTIDO EN SU REEMPLAZANTE, OCUPANDO EL PUESTO DE ARTILLERO VENTRAL DEL AS DE PICHE...



EL IMPERIO QUE IBA A DURAR MIL AÑOS ESTABA EN SUS ESTERTORES FINALES, PERO COMO TODA FIERA MORIBUNDA, AÚN ERA CAPAZ DE DAR SUS ÚLTIMOS Y AGÓNICOS ZARPAZOS...

¡BANDIDOS A LAS 6, ARRIBA! ¡SON REACTORES!

REACTORES: MESSERSCHMITT ME 262 A 1B Y HEINKEL "VOLKSJÄGER" DE J.V.44, EL GRUPO DE ÉLITE DE LA CAZA ALEMANA LIDERADO POR EL AS DE LA LUFTWAFFE, GENERAL ADOLF GALLAND...

AQUÍ TIGRE UNO AL RESTO DE LA ESCUADRILLA... "DISPERSARSE Y ATACAR CON COHETES!... ¡BUENA CAZA!

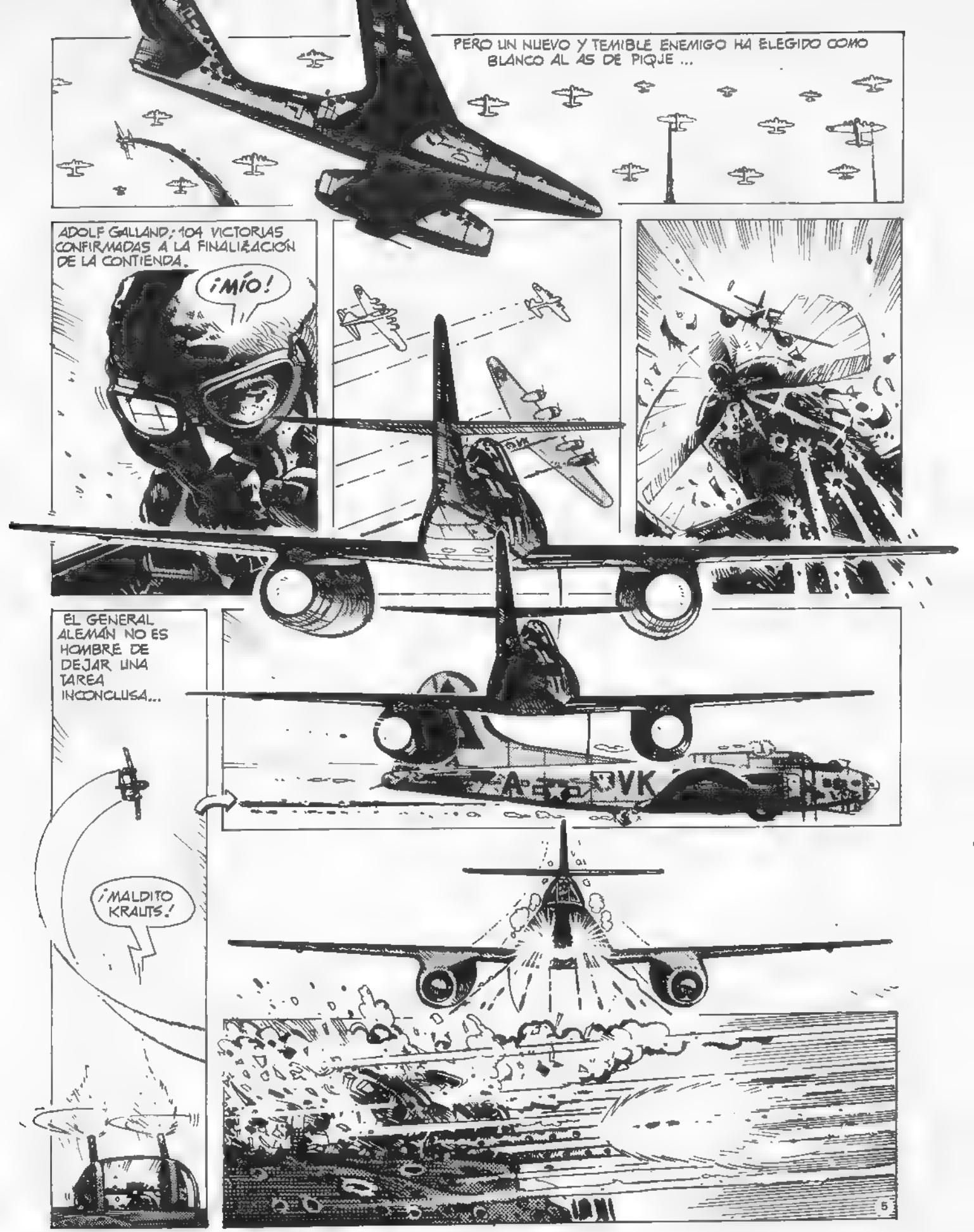
LA YA HABITUAL TÉCNICA DE ATAQUE CON MISSILES AIRE-AIRE RAKETE R4M DE 55 MM. SE HABÍA CONVERTIDO EN LA MÁXIMA AMENAZA PARA LAS FORMACIONES DE BOMBARDEROS ALIADOS...

FRENTE A ESA TERRIBLE TÁCTICA LAS B-17 SE ENCONTRABAN TAN INDEFENSAS COMO UNA PALOMA ANTE UN HALCÓN.

...POCO PODÍAN HACER LOS P-51 DE LA ESCOLTA PARA IMPEDIR AQUELLA CARNICERÍA...

...LOS MUSTANGS NO ERAN RIVALES PARA LOS ME 262...

¡ VAMOS A DARLES SU MERECIDO, MUCHACHOS !
27
¡AAAH!
!?
27


PERO UN NUEVO Y TEMIBLE ENEMIGO HA ELEGIDO COMO BLANCO AL AS DE PIQUE ...
ADOLF GALLAND; 104 VICTORIAS CONFIRMADAS A LA FINALIZACIÓN DE LA CONTIENDA.
¡MÍO!
EL GENERAL ALEMÁN NO ES HOMBRE DE DEJAR UNA TAREA INCONCLUSA...
¡MALDITO KRAUTS!
5

¡HARRY! ¡HARRY! ¡POR EL AMOR DE DIOS, CONTESTA!

PERO LA MUERTE HA CALLADO PARA SIEMPRE LAS PALABRAS DE KUBRIC...

¡MALDITO YANQUI...! ¡NO TE CAES NUNCA!

BRAMAN LOS CUATRO CAÑONES MK 108 DE 30 MM. EL ME 262 "SCHWALBE" INSISTE EN SU DESTRUCTIVO COMETIDO...

THOMAS BRAIN Y KIRK BOID LOS ARTILLEROS LATERALES SON VÍCTIMAS SIMULTÁNEAS DE LA MORTAL Y CERTERA RÁFAGA...

¡¿PERO?!

NUEVAMENTE UN MUSTANG HA VENIDO EN AUXILIO DE LA MALHERIDA B-17..

ACELERAN AL MÁXIMO DE REVOLUCIONES LAS TURBINAS JUNKERS JUMO DEL AVIÓN ALEMÁN. LOS CASI 200 KILÓMETROS HORARIOS DE DIFERENCIA DE VELOCIDAD CON RESPECTO AL P-51 SE HACEN NOTAR Y EL ME 262 ESCAPA CON FACILIDAD DE SU ATACANTE.

REZAGADO, POR SUS AVERÍAS, DEL RESTO DE LA FORMACIÓN, EL AS DE PIQUE ES UNA VÍCTIMA PROPICIA PARA LOS CAZAS GERMANOS...

AHORA ES OTRO VOLKSJAGER EL QUE PICA SOBRE ELLA...

LA LARGA RÁFAGA DEL MONO REACTOR ARRASA CON TODA LA TROMPA DE LA FORTALEZA VOLANTE...

ACE OF PIKE II

...LOIS D'ANGELO, EL BOMBARDERO...

...BILL SPENCER, EL NAVEGANTE...

...Y JERRY COOPER EL COPILOTO NUNCA VOLVERÁN A SU TIERRA NATAL...

¡DIOS MÍO...!

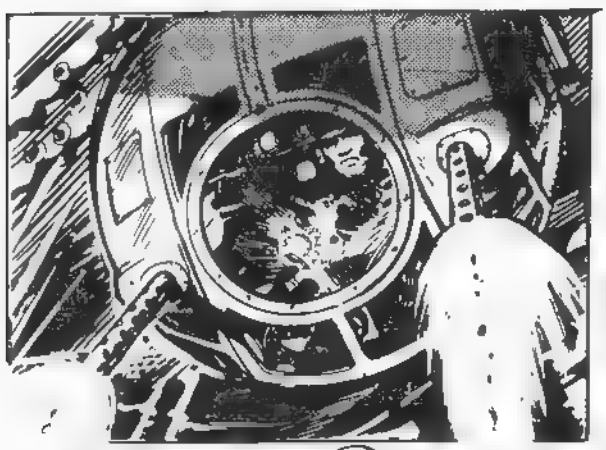
...Y TAMBIÉN HAY DOS IMPACTOS DE 20MM. EN EL VIENTRE DE PETER FALCO...

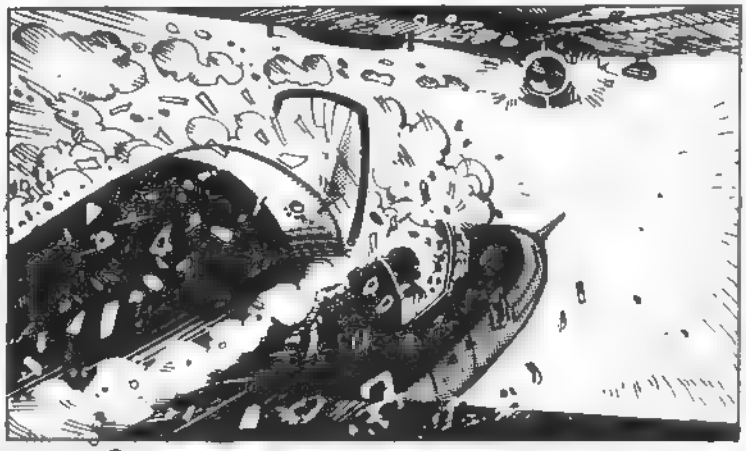
ME... ESTOY...

...EL HEINKEL HA SALIDO DE SU VIRAJE Y VUELVE AL ATAQUE ...

NEGROS ORIFICIOS DEL TAMAÑO DE UN PUÑO SE ABREN EN LA PANZA DE LA B-17 MIENTRAS JOHN REED TRATA DESESPERADAMENTE DE ACERTARLE A SU ENEMIGO ...

... SALTA ALCANZADO COMO UN MUÑECO SIN HUESOS EL RADIO OPERADOR STUART WILLIAMS ...





NOOOOO!

¡AHHH!

¡DIOS MÍO!
¡JOHN, JOHN, POR FAVOR, TE LO SUPLICO, DIME ALGO!
ME HAN TOCADO, PETER, TENGO LA BURBUJA DESHECHA Y NO CREO QUE PUEDA RESISTIR.
¡VAMOS A MORIR, JOHN!
9

CUANDO LA B-17 LLEGA AL MAR, HACE MÁS DE QUINCE MINUTOS QUE PETER FALCO HA MUERTO. ES EL PILOTO AUTOMÁTICO QUIEN CONTROLA AHORA EL DESESPERADO VUELO...

LA HEMORRAGIA HA SUMIDO EN LA INCONCIENCIA A JOHN REED. NO TARDARÁ MUCHO TIEMPO EN DESANGRARSE...

ALIMENTADO QUIZÁ POR ESA MINÚSCULA CHISPA DE VIDA, EL AS DE PIQUE SE PIERDE POCO A POCO EN EL HORIZONTE...

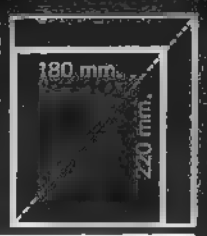
...BUSCANDO COMO UN MÍTICO Y LEGENDARIO ELEFANTE SU SAGRADO CEMENTERIO PERDIDO...

FALTABAN APENAS SEMANAS PARA QUE LA GUERRA CON ALEMANIA TERMINASE.

RICARDO BARRETO -JUAN-79 GIMENEZ

COMIC DEL AFICIONADO

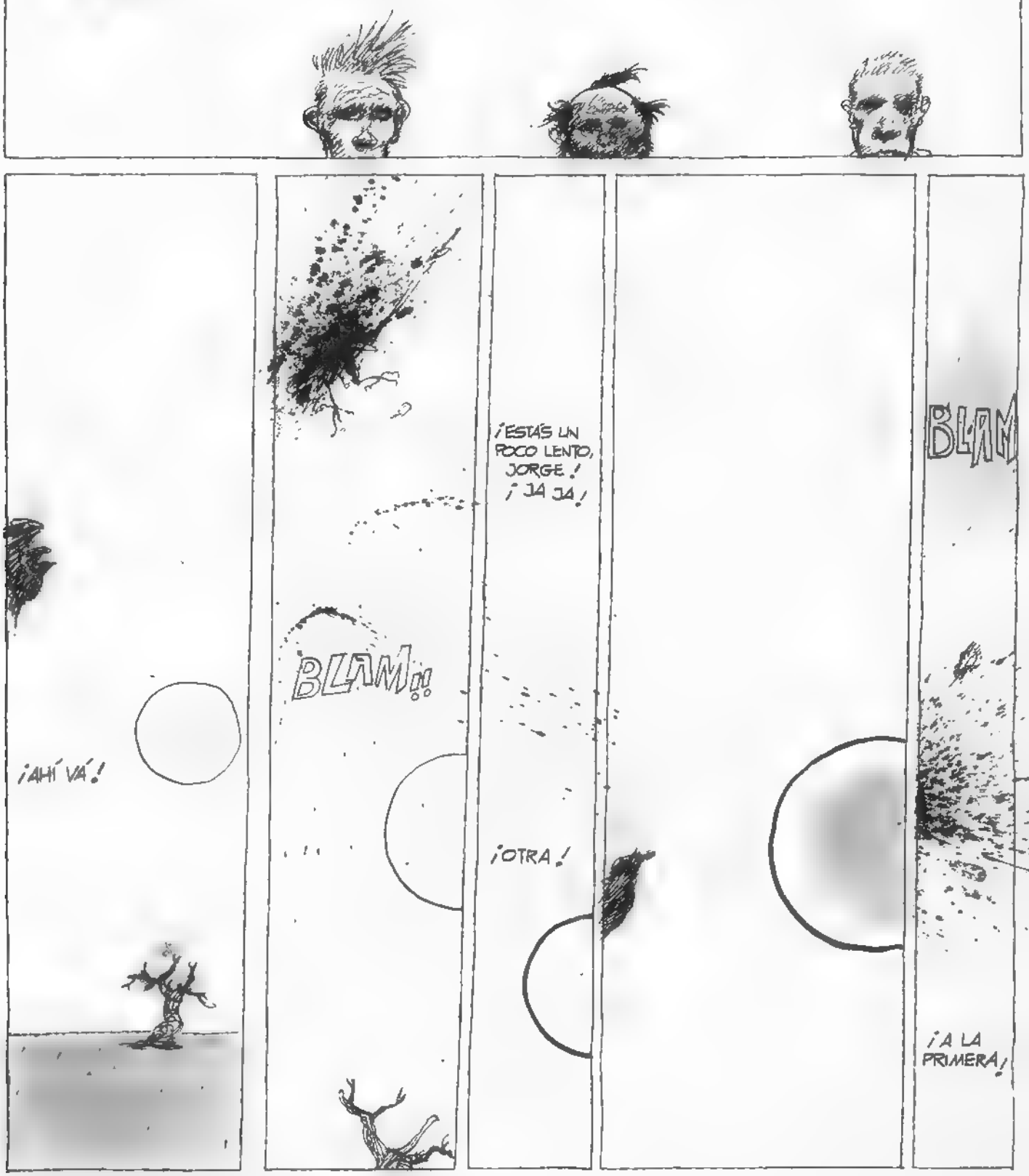
Esta es vuestra página, lectores aficionados a dibujar. Podéis enviar vuestros trabajos a 18 x 22 cm. de altura o a una ampliación proporcional de esas medidas. La página, preferiblemente, deberá ir rotulada y con título. Cada autor de un trabajo seleccionado y publicado en esta página, recibirá una suscripción por un año a nuestras revistas 1984, CREEPY y COMIX Internacional.



Por favor, no nos mandéis originales sino fotocopias y recordad: solamente historietas.

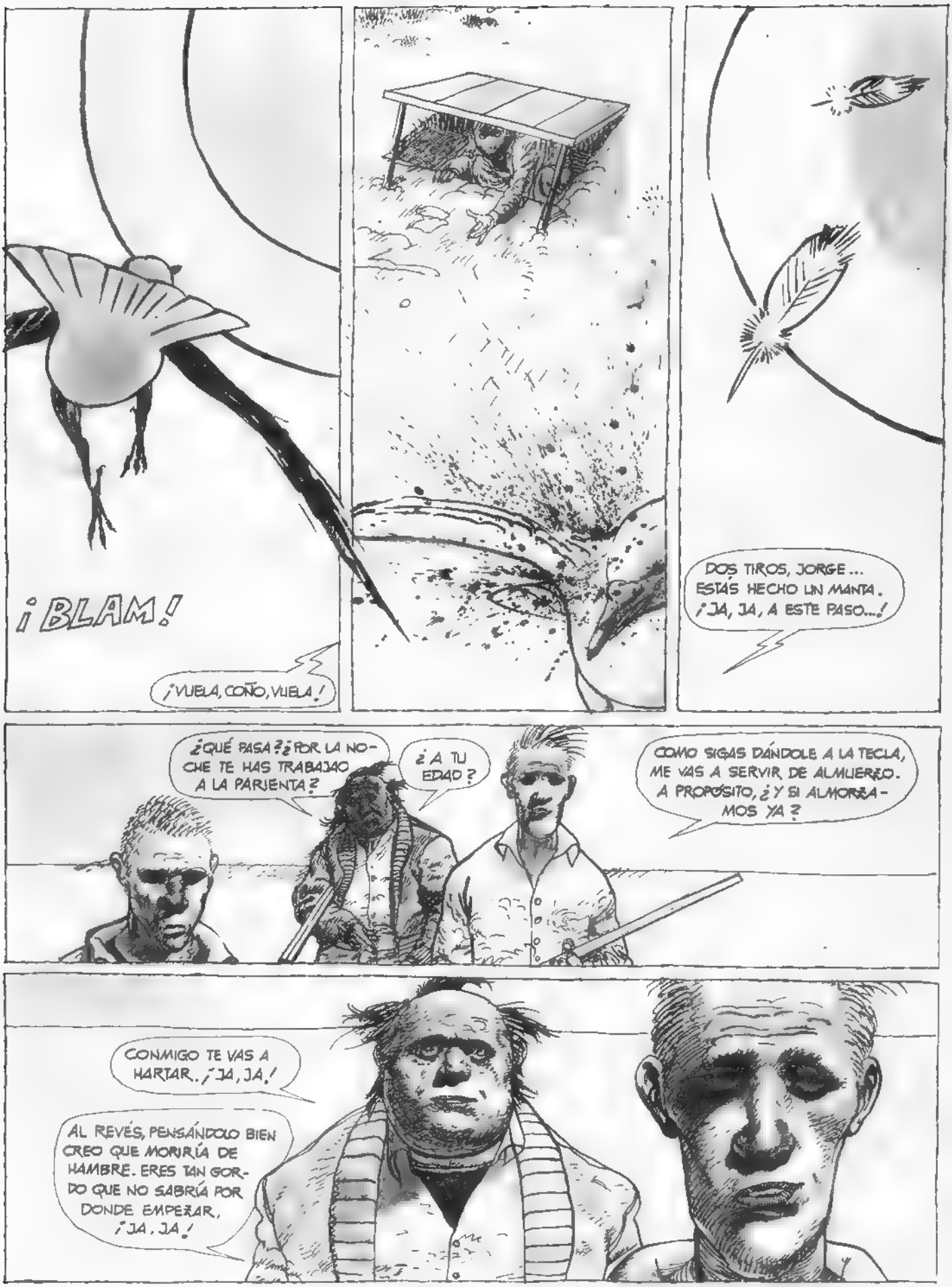
JOSE LUIS CALVO TELLEZ
MADRID

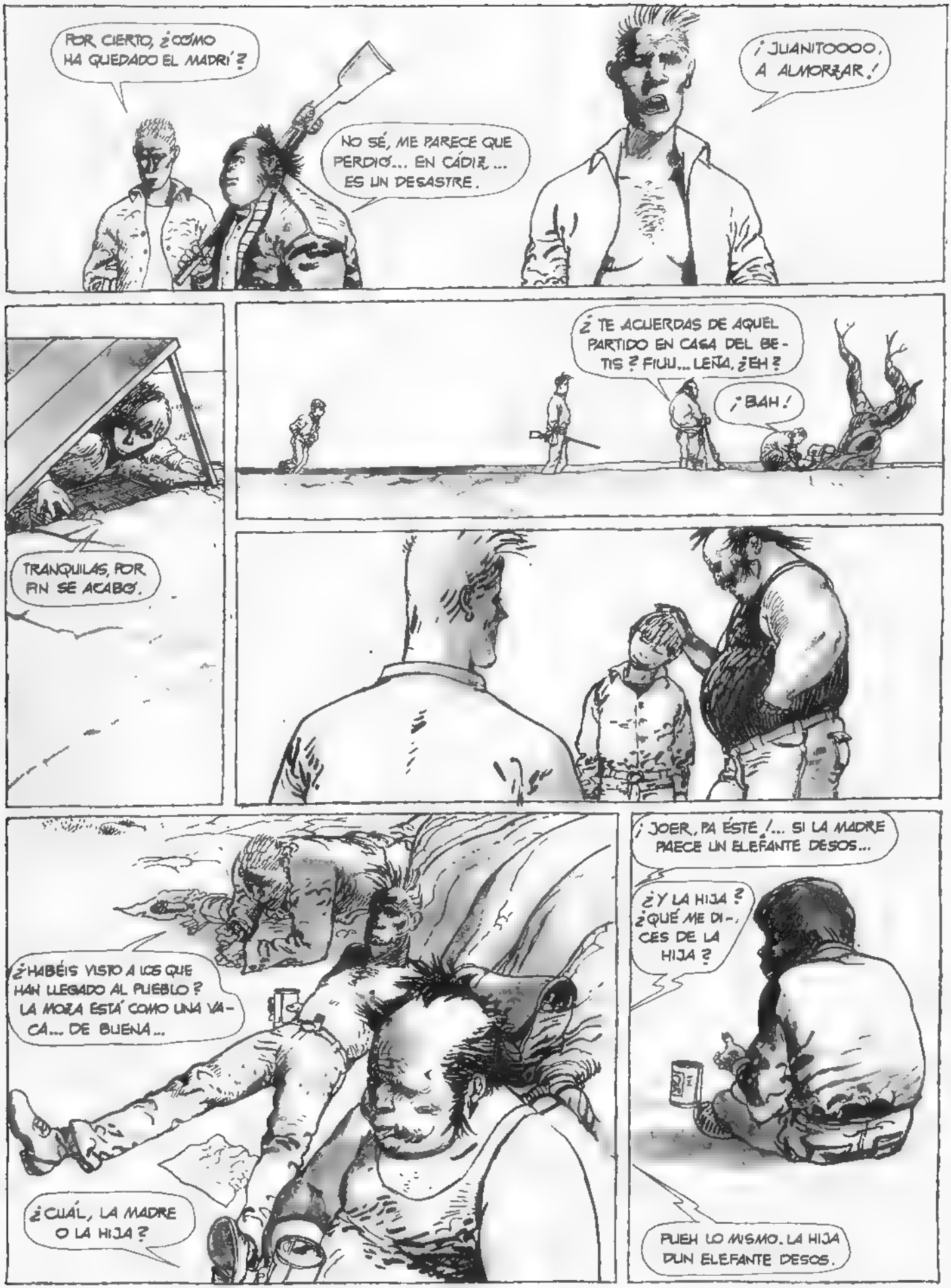
Juegos de mayores



Guión y dibujos: **DAS PASTORAS**

¡SUPERA ESO!
¡AHORA VERÁS! ¡OTRA!
¡BAM!
AHORA TÚ, RIOS.
HOY NO JUEGO.
LA COSA ESTÁ ENTRE TÚ Y YO, JORGE PÉREZ.
AFINA, ¿EH?
RIE, GORDO, RIE. ¡VERÁS!
¡ATENTO, JUANITO!
¿LISTO?
¡OTRA!


¡BLAM!
¡VUELA, COÑO, VUELA!
DOS TIROS, JORGE... ESTÁS HECHO UN MANTA. ¡JA, JA, A ESTE PASO...!
¿QUÉ PASA? ¿POR LA NOCHE TE HAS TRABAJAO A LA PARIENTA?
¿A TU EDAD?
COMO SIGAS DÁNDOLE A LA TECLA, ME VAS A SERVIR DE ALMUERZO. A PROPÓSITO, ¿Y SI ALMORZAMOS YA?
CONMIGO TE VAS A HARTAR. ¡JA, JA!
AL REVÉS, PENSÁNDOLO BIEN CREO QUE MORIRÍA DE HAMBRE. ERES TAN GORDO QUE NO SABRÍA POR DONDE EMPEZAR, ¡JA, JA!


POR CIERTO, ¿CÓMO HA QUEDADO EL MADRI?
NO SÉ, ME PARECE QUE PERDIÓ... EN CÁDIZ... ES UN DESASTRE.
¡JUANITOOOO, A ALMORZAR!
¿TE ACUERDAS DE AQUEL PARTIDO EN CASA DEL BETIS? FIUU... LEÑA, ¿EH?
¡BAH!
TRANQUILAS, POR FIN SE ACABÓ.
¿HABÉIS VISTO A LOS QUE HAN LLEGADO AL PUEBLO? LA MOZA ESTÁ COMO UNA VACA... DE BUENA...
¿CUÁL, LA MADRE O LA HIJA?
¡JOER, PA ÉSTE!... SI LA MADRE PARECE UN ELEFANTE DESOS...
¿Y LA HIJA? ¿QUÉ ME DICES DE LA HIJA?
PUEH LO MISMO. LA HIJA DUN ELEFANTE DESOS.

¿ENTONCES TÚ QUÉ ERES ?
¡ UN HIPOPÓTAMO ! EL VECINO "DESOS" ELEFANTES .
HABLANDO DE HIPOPOTAMOS, ¿SEGUIMOS PEGANDO TIROS ?
... OH, NO ¡OTRA VEZ !
¡ VENGA, CARAJO ! ACABAREMOS HABLANDO DE COMIDA Y ME HARÉIS DEVOLVER EL BOCATA DE CUCHIMIERDA QUE ME HE TOMADO .
A TI COMO NO TE DEVUELVAN AL COÑO MATERNO, TE COMERÁS HASTA LA LENGUA ¡PFF !
NO SERÍA UNA DESGRACIA, NO...
HACEMOS UNA COSA. QUEDAN TRES BICHOS; EL QUE PEOR TIRE, PAGA LA COMIDA DE TODOS. TÚ TAMBIÉN ENTRAS, FERMÍN .
PERO YO
¡ BAAAH, HOMBRE !
¡ PERO, PAPÁ... ! ADEMÁS ME ENCUENTRO MAL .
TENGO FIEBRE .
VA, HOMBRE, SOLO QUEDAN TRES PÁJAROS... ANDA, VA...
¡ JUANITOOO, ATENTO ! ¡ COMO TE DIJE !
¡ SUÉLTALOS !
¿Y ESTO?
¿?!
BLAM
BLAM
¡ SUELTA EL OTRO, RÁPIDO !

¡NO PUEDE VOLAR!

ES IGUAL. ARRÓJALO A TU LADO... AL SUELO...

¡NO!

¡EH, TRAMPA!

¡VEN AQUÍ, IDIOTA!

BLAM

JA J

¡TRAMPA! JA, JA, JA, JA

VAYA...

JA, JA VA... OS INVITO A ESA COMIDA JA, JA.

LO NOTÓ MI PADRE... LO NOTARON TODOS... MI PADRE ME "CASTIGÓ"...

... PERO ELLOS...

... SIGUIERON VINIENDO A ESTE HORRIBLE CAMPO.

¡JUANITOOOO! ¿QUÉ COÑO HACES?... ¡VAMOS PA CASA!

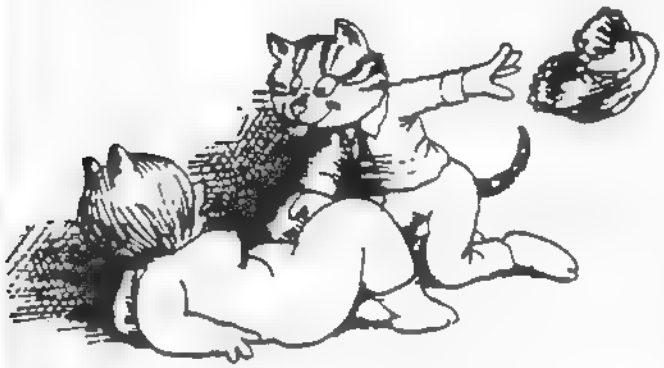
FIN

GRANDES PERSONAJES DEL COMIC

FICHA

Nombre original: ***FRITZ THE CAT***
Nombre en España: ***El Gato Fritz***
País de origen: ***Estados Unidos de América***
Primera publicación: ****Revista "Cavalier"*** *(1967-68),* ***"Head Comix"*** *(Viking Press - 1968),* ***"R. Crumb's Comics & Stories"*** *(1969),* ***"Fritz the Cat"*** *(Ballantine-1969) y* ***"People's Comics"*** *(1972)*
Autor: ***Robert Crumb***

** Fritz sin identificar o con diferente nombre, apareció en* ***"FOO"*** *(1958),* ***"Crumb Brothers Almanac"*** *(X-59) y* ***"Help!"*** *(1965).*



La "especialidad" de Fritz.

EL GATO FRITZ

Robert Crumb es considerado el autor número uno del cómic underground y "El Gato Fritz su mayor acierto, a pesar de que, por tratarse, en su mayor parte, de una obra temprana, no responde al estilo "crumbiano" característico.

El gato y otros animales humanos

Crumb había aprendido a dibujar copiando la fauna humana de Disney y otros autores. Debió gustarle la idea de parodiarlos. Con animales como protagonistas podía, además, presentar situaciones y actos que todavía no eran permitidos a los personajes de apariencia humana.

Los dibujos con rasgos, colas, a veces con patas, según la especie y agrega atributos humanos cuando le parece. Los tamaños han sido aproximados. Fritz es un gato y abulta más o menos lo que sus compinches: el cerdo y el conejo peludo. Entre sus conquistas predominan las gatas gorditas, aunque Winston, su novia, tiene aspecto canino.

Un extraño animal propone a una perrita "¿Has hecho el amor con un Aardwark? ¡Se te presenta una ocasión única! ¡Estamos extinguiéndonos!"

Las ratas personifican los chinos y los cuervos a la raza negra. Fritz dice a uno de ellos (posiblemente fingiendo) "Como gato tengo un considerable complejo de culpa por lo que mi especie ha hecho pasar a la tuya".

Fritz

Fritz es, al principio, un joven con ganas de vivir, simpático, dicharachero y hábil para conseguir que los demás satisfagan sus deseos. Particularmente las chicas, que se le entregan con gusto, para "consolar su alma sensible atormentada". En realidad es un actor y un egoista, incapaz de ganarse la

Aprendiz de terrorista

vida o valerse por sí mismo. Obra a veces, por impulsos a lo que no es ajeno el consumo de alucinógenos. También a ellos podría achacarse el cambio de carácter en las últimas aventuras. Vive en una gran ciudad. En varios episodios aparece como estudiante y en otro es agente de la CIA.

Descargas crumbianas

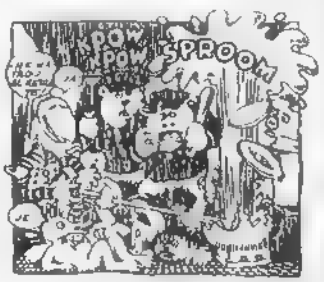
Crumb realizó antes de 1965, numerosas historietas de Fritz. No pensaba entonces publicarlas y parte se perdieron. Presumiblemente, estas obras respondían al estado anímico de su autor. Fritz es lo que él no era, y acaso no conseguía ser, en la supuesta primera aventura, cuando regresa a su casa en el pueblo, en la de la orgía en la bañera, en "Fritz bugs out", cuando huye de la policía e intenta ir a San Francisco... ciudad a la que se trasladaría Crumb en 1967.

El viaje del gato a China comunista, en misión especial para la CIA, muestra ya un cambio en su talante, cambio que se hace más patente en "The no-good", realizada en 1968, para completar un álbum, cuando el dibujante era ya un adicto a la LSD.

Este Fritz efectivamente, es un inútil. Vive del subsidio de paro, está casado y tiene un hijo, pero en sus relaciones familiares no hay afecto, consideración, ni respeto. Expulsado por su esposa, se encuentra con el cerdo, alcohólico y con el conejo formando parte de una esperpéntica célula terrorista. Habituado a la "hierba" y bajo sus efectos, llega a torturar y violar a la yegua, compañera del conejo. Fracasado también como terrorista, es encarcelado.

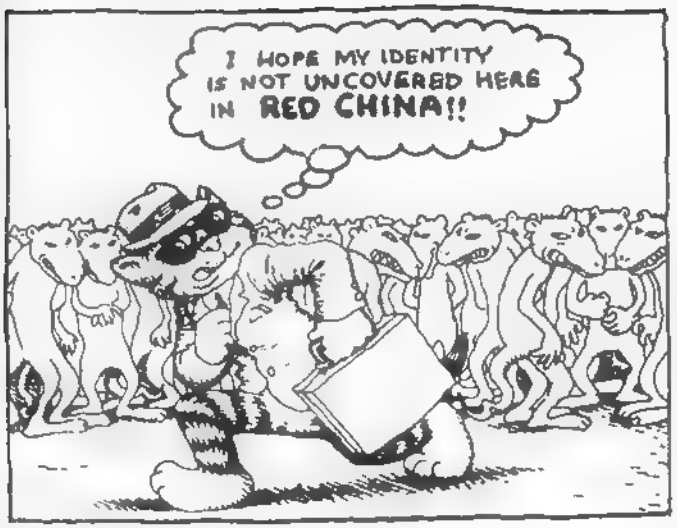
Películas y merte de Fritz

Ralph Bakshi y Steve Krantz produjeron, sin participación de Crumb, el dibujo animado "Fritz the cat", estrenado en 1972. Los críticos no se pusieron de acuer-



El final de la orgia en el baño

do sobre la calidad del film, pero declarado "X" en Es-



Millones de chinos iguales.

tados Unidos y con "tiene todos los vicios" como slogan publicitario, consiguió un aceptable éxito económico.

La película desagradó a Crumb, quien demandó por vía judicial que no figurase su nombre, y dispuesto a impedir que su personaje se convirtiese en producto de consumo, realizó una última historieta para "matarle".

La trama parte del hecho cinematográfico. Fritz es un Superstar de Hollywood, envejecido, hastiado, perverso, sádico... Vive en "la mansión palaciega, antes propiedad del perro Pluto, un popular actor de comedias de otros tiempos" y sus dos "managers" representan a los dos productores de la película.

Fritz parásito en 1968.

Aparece aquí el auténtico grafismo underground de Crumb, con hembras monstruosas como la cocodrilo, de cuyo interior sale el gato

Hembras bastante humanas.

mediante una arcada, o la avestruz que, despechada, acaba con él. Se muestran por primera vez los órganos genitales del personaje, que deben ser absolutamente retráctiles, pues este felino nunca usa pantalones.

Rebelde sin causa

Fritz es, sin duda, fiel reflejo de una cierta juventud de su tiempo. Su comportamiento supuso una ruptura con la sociedad real, al no aceptar sus normas y cultivar el liberalismo sexual, la improductividad, el desprecio al poder y a las leyes... pero al mismo tiempo resultaban incapaces de afrontar su propia existencia.

Pero Fritz no se identifica con sus contemporáneos los "hippys". No quiere marginarse, ni prescindir de ciertas comodidades de la sociedad de consumo. Ama la libertad para él, pero a costa de la de los demás. No da nada, solo desea recibir. Se burla y critica tanto a los "hippys" y otros movimientos contestatarios, como al establishment, pero sin dejar ver cual es su ideología, probablemente porque no la tiene.

Fritz, y otros como él, son los precursores e inductores de otra juventud posterior de desencantados, escépticos, pasotas a los que no preocupa nada más que vivir lo mejor posible, sin complicaciones ni responsabilidades.

El conejo peludo opina sobre la formación política de su amigo: "Me temo que no tiene ni idea".

Sexo, droga y frustración

Para Fritz no existe tampoco el concepto "hippy" del amor, basado en la ternura y la sublimación, él busca solo satisfacer su voraz apetito sexual. Con su hermana, con tres chicas a la vez o durante cuatro días sin parar. Las feministas le acusaron con razón, de considerar a la mujer un objeto sexual sin inteligencia.

Desenfrenado, se plantea su ramplona filosofía de dedicarse "a vivir y amar" y recurre con frecuencia al "porro". Durante sus "viajes" organiza tremendos desaguisados, cuyas consecuencias

hacen todavía más amargos sus "descensos", a una realidad sin objetivo.

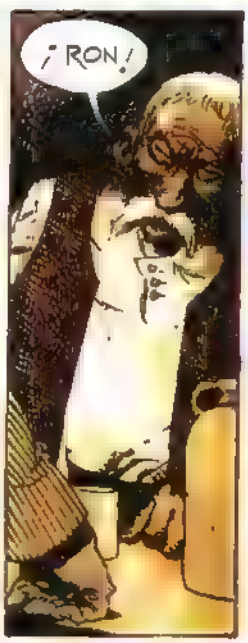
En la última historieta, cuando forma parte de la clase más beneficiada por el sistema, está más insatisfecho que nunca. Ya no encuentra placer en las drogas, ni en sus ya no tan frecuentes cópulas, a pesar de que se jacta de humillar a las hembras. "Te dejaré hacerme todo lo que quieras", le había dicho el avestruz

También Crumb hizo lo que quería, al rechazar ofertas comerciales, al consumir, durante unos años, drogas más fuertes que las que diese a su personaje y al continuar virtiendo inquietudes en sus comics, como había hecho con Fritz.

La muerte del gato.

F. MORENO SANTABARBARA

UN VIEJO, UN TIBURON, UN AMOR...

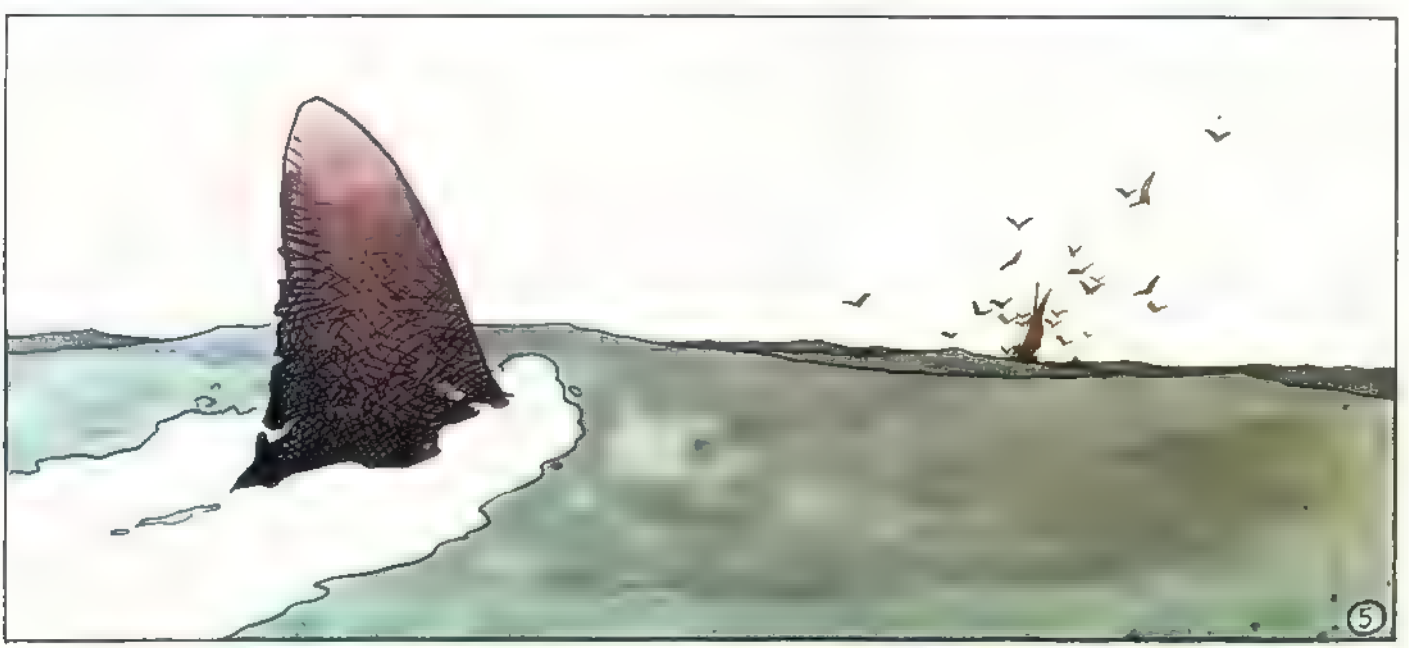


Guión: GUILLERMO SACCOMANNO/Dibujos: ENRIQUE BRECCIA

OTRA COSA NO HABREMOS VISTO...
ME MIRAN COMO SI EL MUERTO FUERA YO EN VEZ DE ELLA. PERO YO SIGO VIVO. TENGO DOS BRAZOS Y DOS PIERNAS Y AUN PUEDO PESCAR TIBURONES. NO ME CREÉIS, ¿VERDAD?
EMBORRACHATE Y LLORA. Y LUEGO VETE A DORMIR. ES LO MEJOR QUE SE PUEDE HACER A TU EDAD.
LES DEMOSTRARÉ QUE AÚN ESTOY VIVO Y QUE AÚN SOY TAN FUERTE COMO EL QUE MÁS...
2

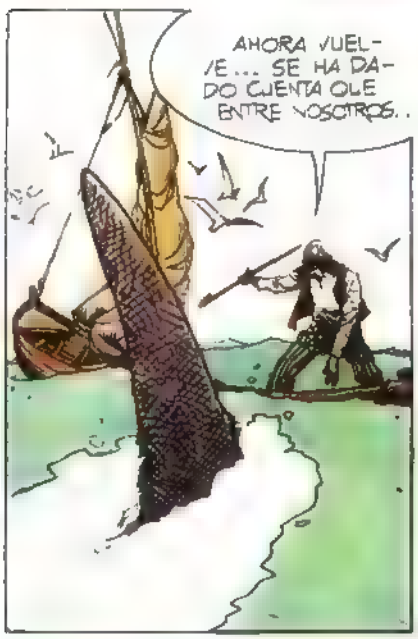
LÍMPIDO Y TRANQUILO, EL MAR LAMÍA LA PLAYA DELANTE DE LA TABERNA. EL VIEJO SONRIÓ. CON LA SONRISA DE QUIEN SE DIRIGE A UN VIEJO AMIGO.
EL MAR ME COMPRENDE...
CANTINA
ESTÁ LOCO.
ESTÁ VIEJO.
ESTÁ ACABADO.
OS EQUIVOCÁIS. ES EL DOLOR QUE LE TRASTORNA.
REGRESARÉ CON UN TIBURÓN. ASÍ VERÁN QUE ESTOY VIVO.
3

4


5

ES DE LOS GRAN-DES.

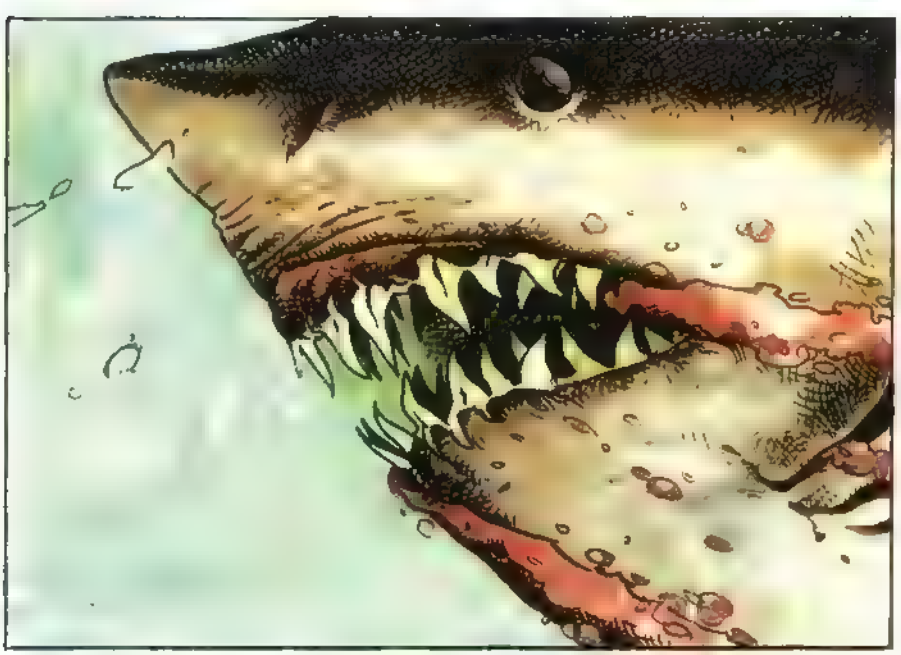
¡E HE DADO. ÉS UNO DE LOS MÁS GRANDES QUE NUNCA HE VISTO.


AHORA VUELVE... SE HA DADO CUENTA QUE ENTRE NOSOTROS..

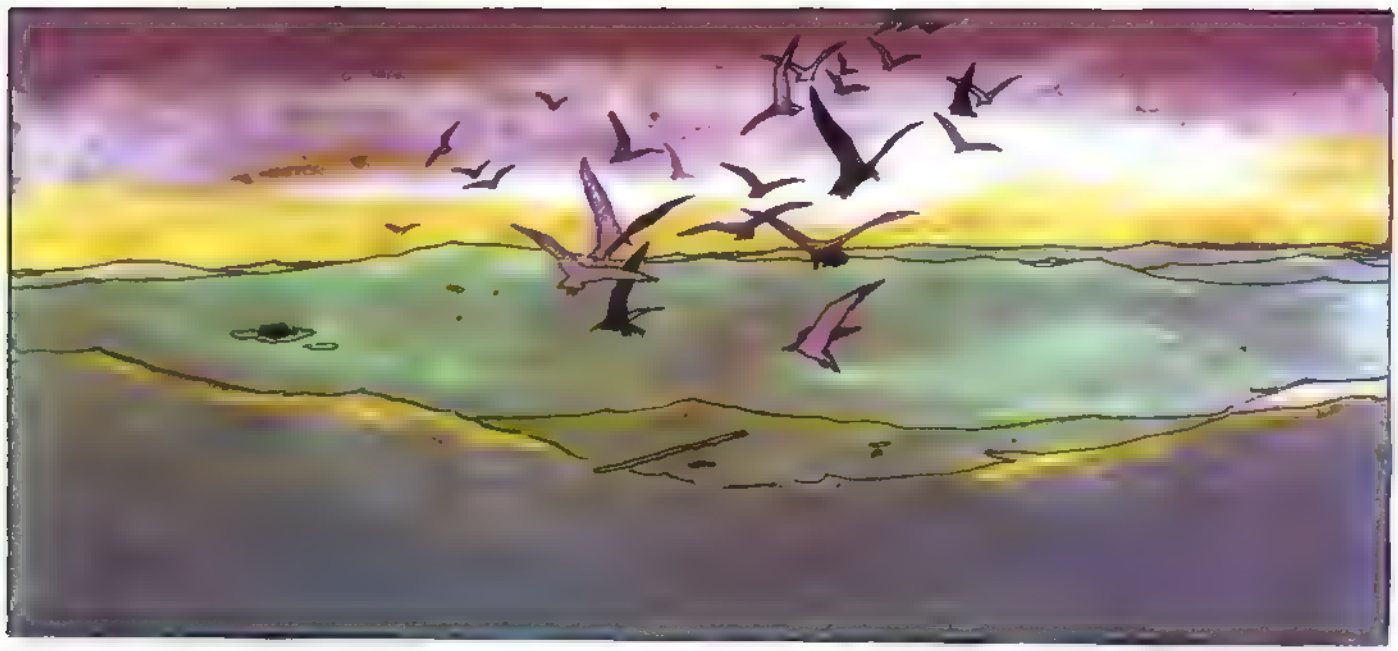
... HAY UN DESAFÍO MORTAL.

NO.

HIJO DE LA GRAN PUTA.



LO ÚLTIMO QUE VIO FUE UN CHORRO ROJO. SINTIÓ UN SÚBITO Y AGUDO DOLOR. PERO NO ERA UN DOLOR FÍSICO. ERA ALGO MÁS PROFUNDO. MUCHO MÁS...
7



ESTABA LOCO..

ESTABA VIEJO...

ESTABA ACABADO...

NO ESTABA ACABADO. CONSIGUIÓ MATAR UN TIBURÓN.

Y EL TIBURÓN ACABÓ CON ÉL ANTES DE MORIR.

LA MAREA TRAJO A LA ORILLA LOS RESTOS DE LA BARCA DEL VIEJO Y LOS DEL TIBURÓN, ENSANGRENTADOS. LAS MOSCAS PRONTO EMPEZARÍAN SU LABOR...

NO, NO HA SIDO EL TIBURÓN QUIEN LO HA MATADO.

HA SIDO ALGO MUY DISTINTO..

AQUELLA NOCHE, EL TABERNERO SE EMBORRACHÓ Y SE PROCURÓ UNA MUJER.

NO HA SIDO EL TIBURÓN QUIEN HA LIQUIDADO AL VIEJO. HA SIDO UN AMOR ACABADO...

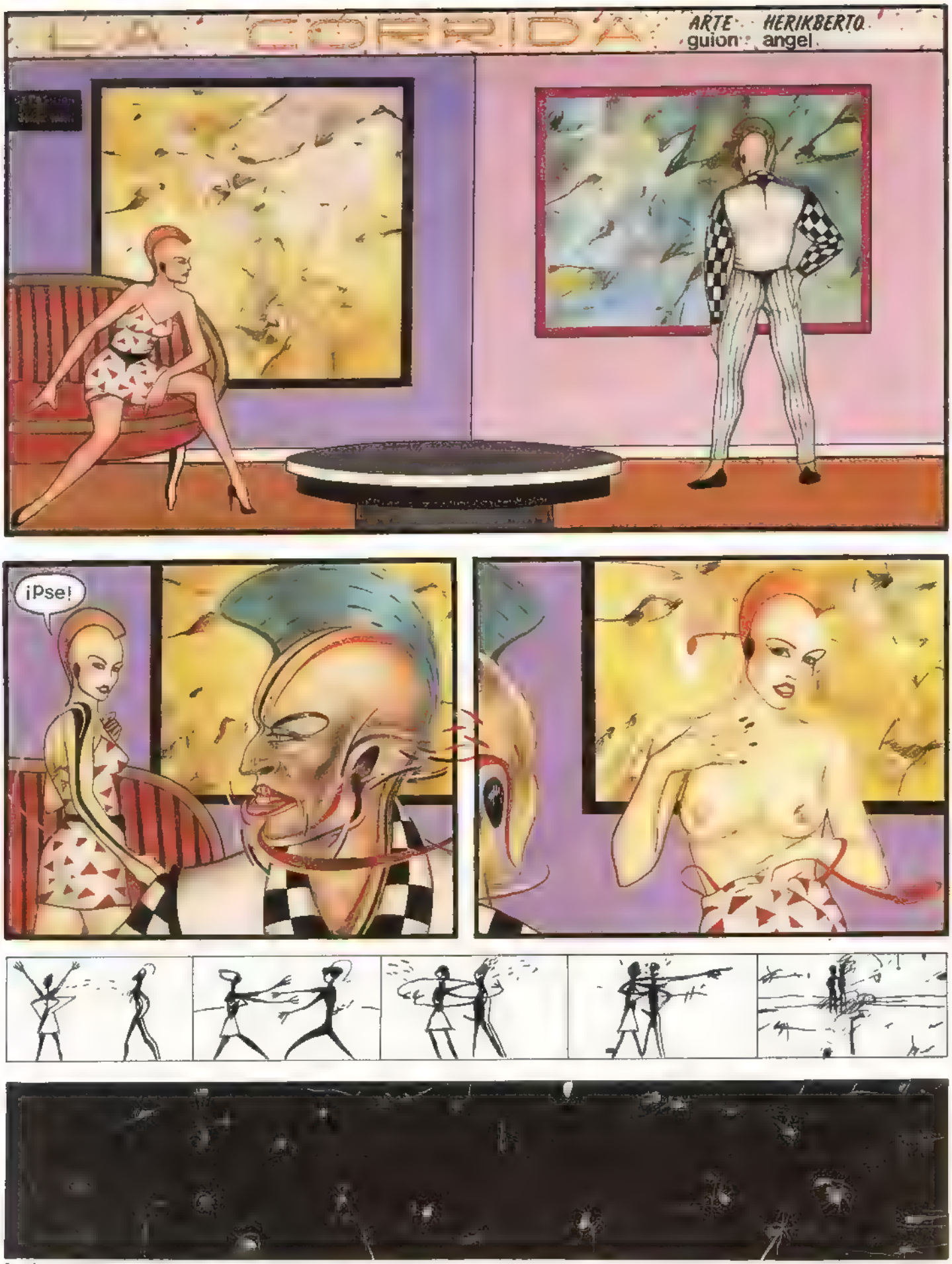
-PERO, ¿QUÉ DICES?

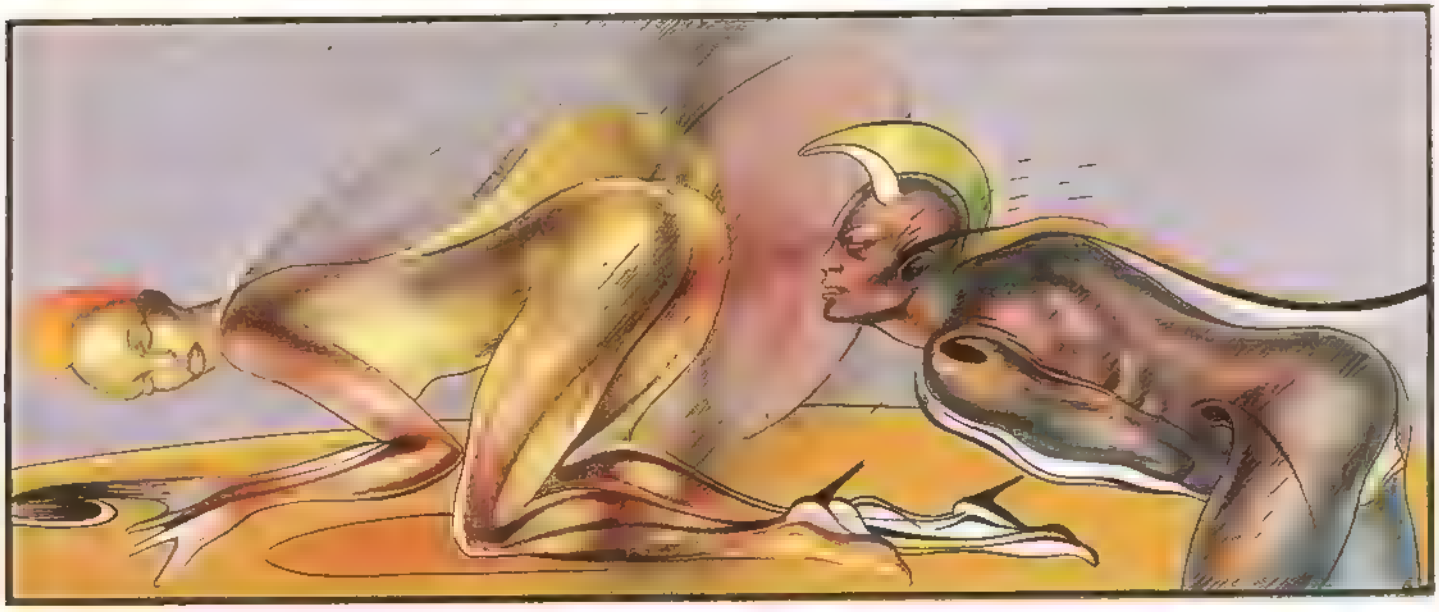
NO PUEDES COMPRENDERLO...

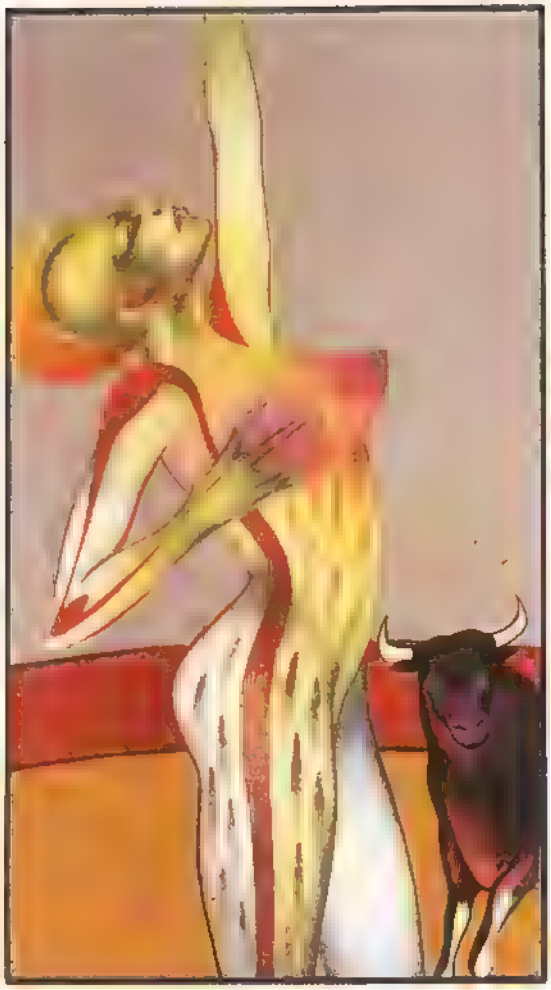
DURANTE TODA LA NOCHE, NADIE CANTÓ EN LA ISLA. LOS PESCADORES BEBIERON HASTA EL ALBA HABLANDO DEL VIEJO DEL TIBURÓN Y DE UN AMOR QUE ESTABA ACABADO.
DESDE ENTONCES, ESTA HISTORIA FORMA PARTE DE LA LEYENDA DE LA ISLA.

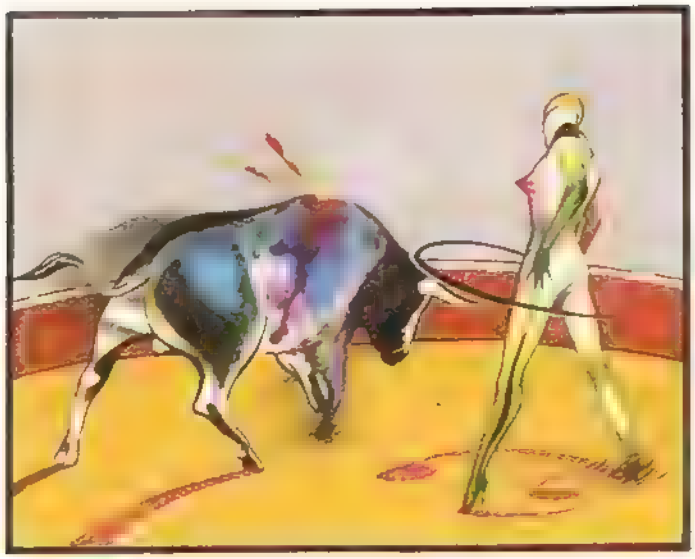
FIN

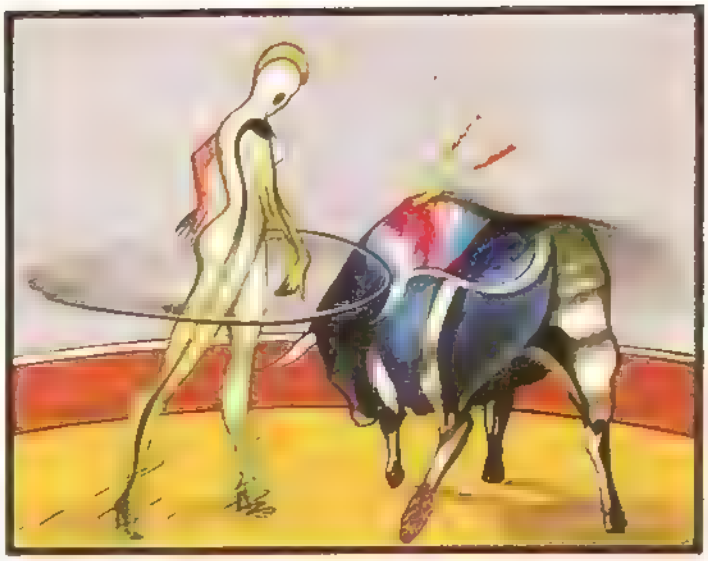
BRECCIA 11 12 82 G. SACCOMANO

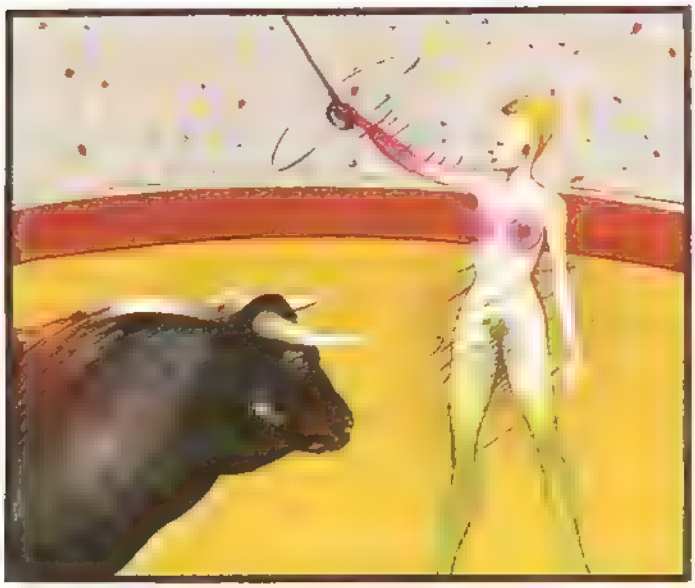

LA CORRIDA
ARTE HERIKBERTO
guion angel
¡Pse!

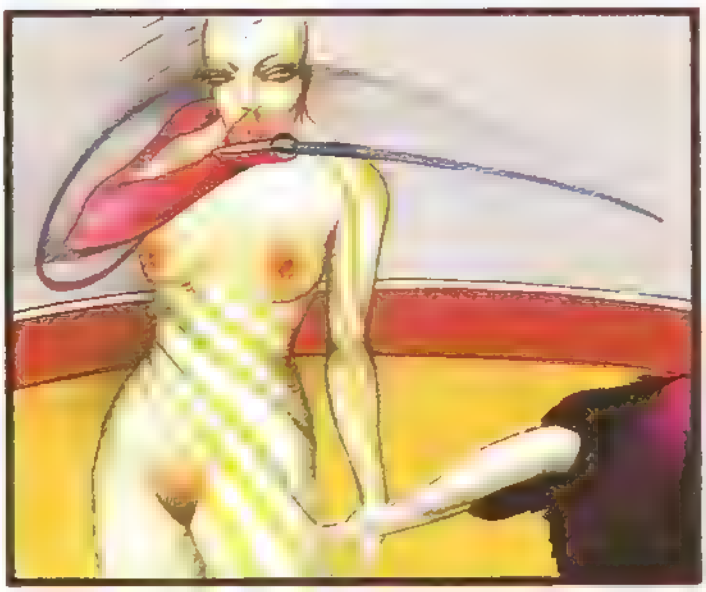


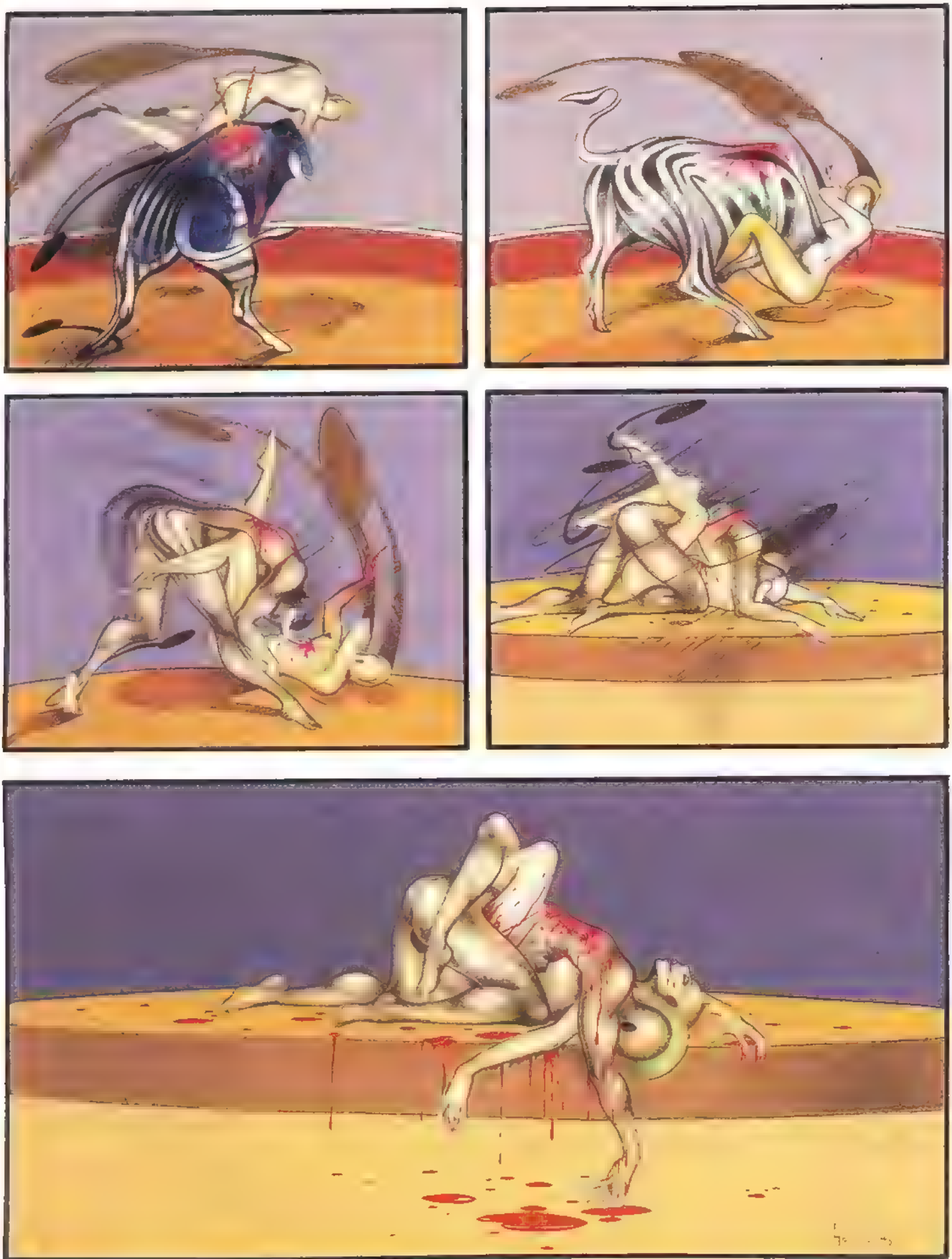






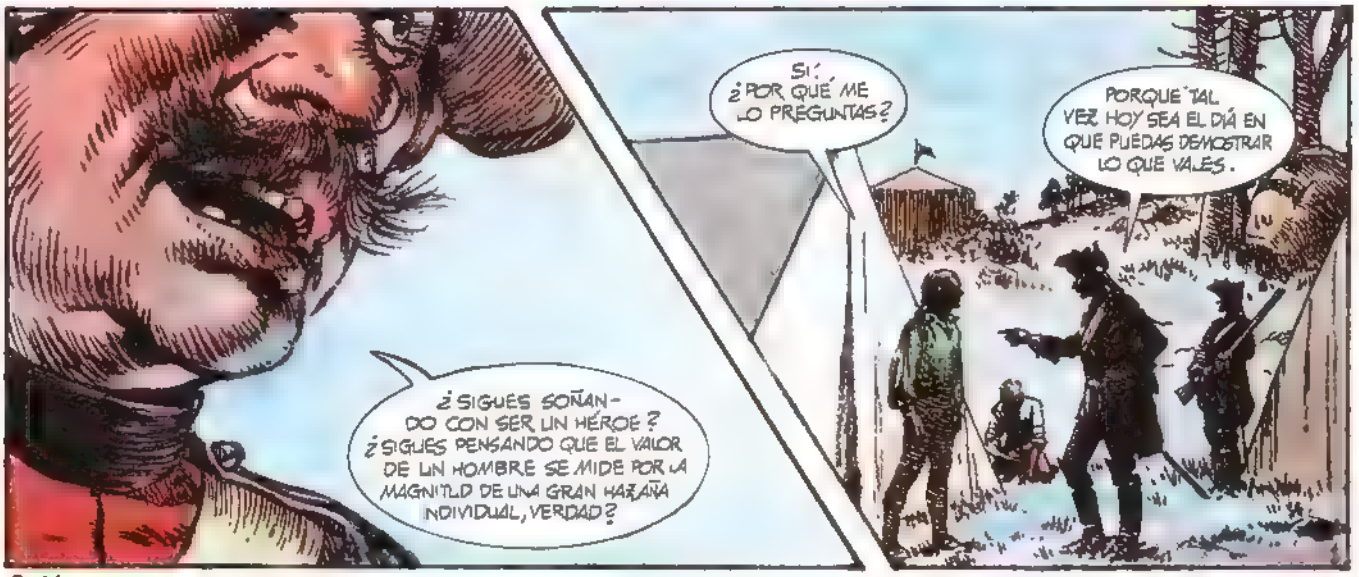






FIN

SER UN HEROE



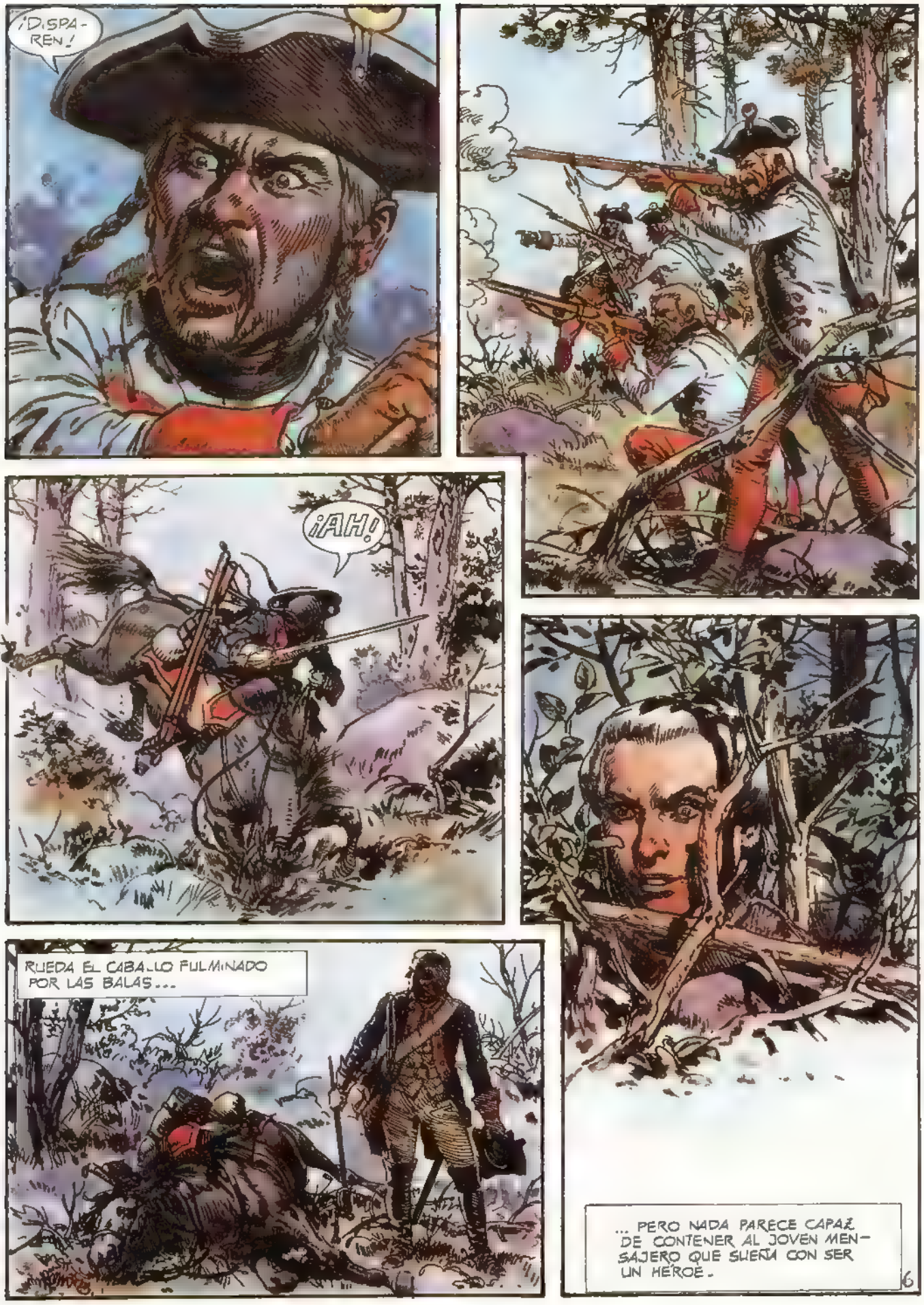
Guión y dibujos: JOSE LUIS SALINAS

EXPLÍCATE, POR FAVOR.
EL GENERAL ANDA BUSCANDO UN HOMBRE CON VALOR SUFICIENTE COMO PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS ENEMIGAS Y ENTREGAR UN MENSAJE MUY IMPORTANTE.
ÉSE SOY YO.
HA PASADO UN INSTANTE APENAS Y EL HOMBRE LLAMADO GATO, TRATA DE QUE LA VOZ LE BROTE FIRME Y VARONIL PARA IMPRESIONAR AL GENERAL.
SÍ, MI GENERAL. ESTOY SEGURO DE QUE SERÉ CAPAZ DE HACERLO.
Y LE JURO POR MI HONOR QUE ENTREGARÉ EL MENSAJE ESTA MISMA NOCHE EN EL EXACTO LUGAR QUE USTED ME SEÑALÓ EN EL MAPA.
BIEN. ADMIRO SU ENTUSIASMO, SOLDADO. AQUÍ TIENE EL SOBRE Y SUERTE.

ADIÓS, SEÑOR.

VACÍA.
¡SOLDADO! TRAIGA OTRA BOTELLA.
SÍ, SEÑOR.
DE LA LUNA HAY TAN SÓLO UNA FINA SONRISA BLANCA ADORNANDO EL CIELO. BIEN MONTADO, ARMADO Y CON EL CORAZÓN CABALGANDO EN SU PECHO MÁS VELOZ QUE SU CABALLO SOBRE LA TIERRA, EL MENSAJERO AVANZA.
ME OFREZCO COMO VOLUNTARIO PARA LA MÁS DIFÍCIL DE LAS MISIONES.

LA LLEVARÉ A BUEN FIN Y LUEGO TODOS ME ADMIRARÁN COMO A LOS GRANDES HÉROES.
YA NO SERÉ UN OSCURO SOLDADO COMO TANTOS Y...
¡ALTO O DISPARO!
EL RUIDO DEL DISPARO HACE TEMBLAR EL BOSQUE. LOS PÁJAROS DESPIERTAN, SE ALERTAN. Y NO SÓLO LOS PÁJAROS.
¡UN ENEMIGO CRUZA NUESTRAS LÍNEAS!


¡DISPAREN!
¡AH!
RUEDA EL CABALLO FULMINADO POR LAS BALAS...
... PERO NADA PARECE CAPAZ DE CONTENER AL JOVEN MENSAJERO QUE SUEÑA CON SER UN HÉROE.
6

PENSARÁN QUE HUÍ HACIA EL CORAZÓN DEL BOSQUE.
¡SEGURO QUE FUÉ POR ALLÍ!
PERO NO. IRÉ AL CORAZÓN MISMO DE SU CAMPAMENTO EN BUSCA DE UN CABALLO.
ALLÍ LOS TIENEN.

¡YAA!
¡ALLA'!
¡ALLA'!
MIENTRAS...
UNA NUBE HA TAPADO LA SONRISA DE LA LUNA Y LA NOCHE OSCURA PROTEGE LA HUIDA DEL HOMBRE QUE QUIERE SER UN HÉROE.
FALTA POCO PARA LLEGAR A LA FINCA DONDE DEBO ENTREGAR EL MENSAJE.
8

ES ALLÁ.

HE LLE-
GADO. ESTOY
AQUÍ.
¿QUIÉN
VA?

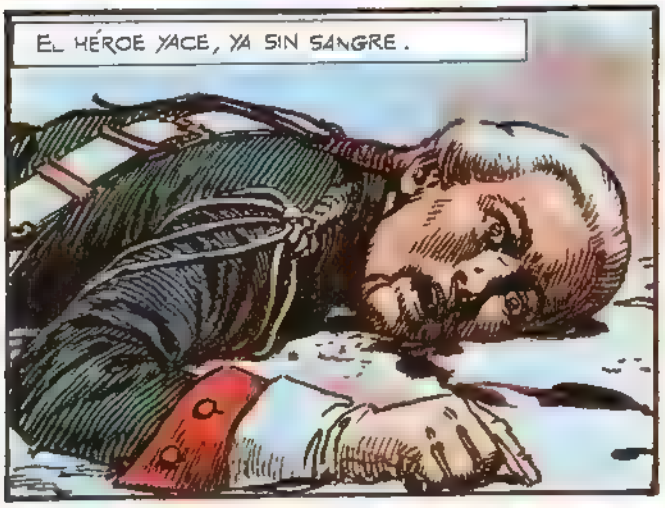
NO OYE, EL ASPIRANTE A HÉROE, EN SU
ALEGRÍA, EL GRITO DE ESE GUARDIAN VIEJO Y
CON LOS OJOS GASTADOS POR LOS AÑOS.
¡CONTESTA
O DISPARO!
ESTE ES EL
MOMENTO. EL MO-
MENTO DE LA GLO-
RIA.

PERO...
YO...TRAÍA UN...UN MENSAJE...
...DEL GENERAL.
TIENE UN SOBRE EN LA MANO...

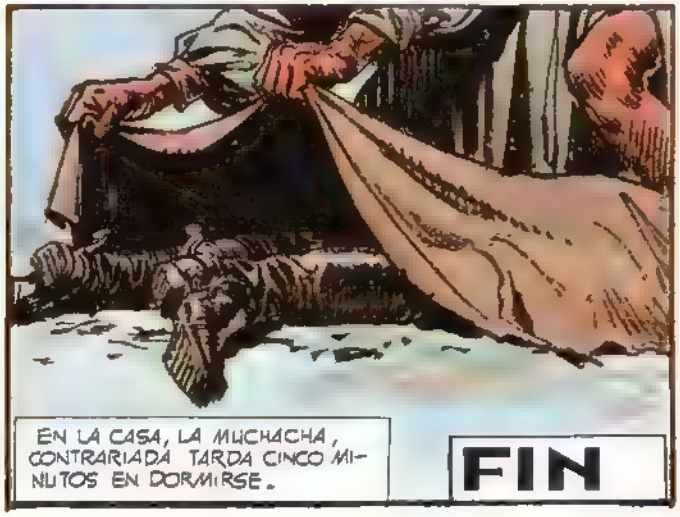
ES PARA LA SEÑORITA RACHEL.
¿QUÉ PASÓ? ¿QUÉ PASÓ?
ESTE SOBRE ES PARA LA SEÑORITA. AL MENSAJERO LO MATÉ CREYÉNDOLO UN LADRÓN. ÉL NO ME CONTESTÓ CUANDO LE HABLÉ Y...
OH, CALLA Y DAME EL SOBRE.
LA MUCHACHA AGUARDA EN SU CUARTO
¿PARA MÍ?
DICE QUE EL ENEMIGO HA OCUPADO EL BOSQUE Y NO PODRÁ VENIR A VERME POR VARIAS NOCHES.
LLEVA EL MEMBRETE DEL GENERAL.

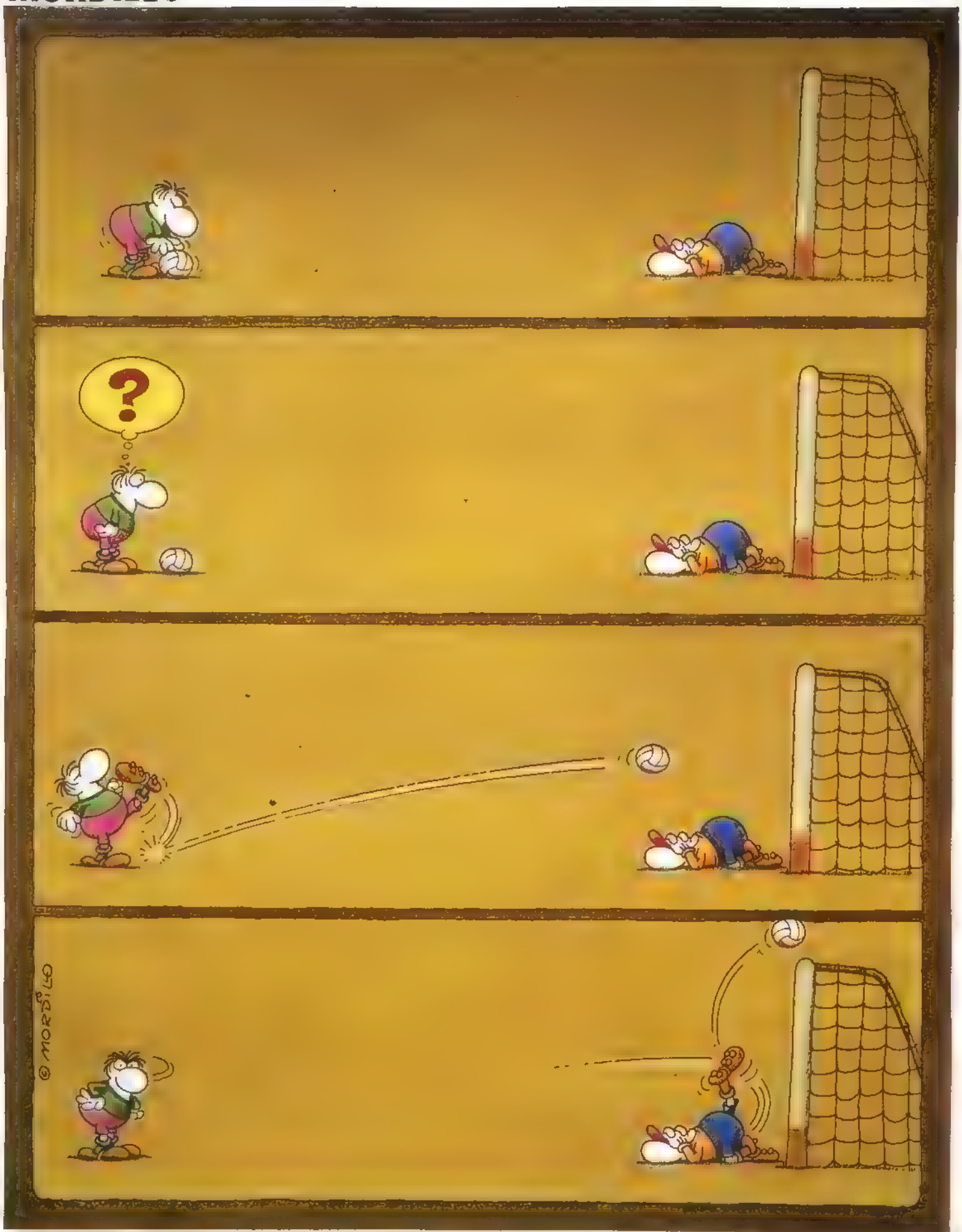
¡QUÉ RABIA!

JOSÉ LUIS SALINAS
SU NOMBRE NO FIGURARÁ EN LOS LIBROS DE HISTORIA. SU PECHO MUERTO NO LLEVARÁ MEDALLAS A LA TUMBA.


EL HÉROE YACE, YA SIN SANGRE.

EL VIEJO GUARDIÁN TENDRÁ UN TRABAJO EXTRA. CAVAR UN FOSO Y ECHAR AL HÉROE EN EL.


EN LA CASA, LA MUCHACHA, CONTRARIADA TARDA CINCO MINUTOS EN DORMIRSE.
FIN



Guión y dibujos: MORDILLO

"Percherones"

TERENCE CUNEO

EL ILUSTRADOR Y EL RATON

Criado en el seno de una distinguida familia, educado en importantes colegios y viajando por los más selectos lugares de Inglaterra, **Terence Cuneo** debía convertirse forzosamente en lo que es: un brillante ilustrador de la vida social, política y laboral de su país e incluso de los fastuosos ceremoniales de la corte británica. Todo un ilustrador de lujo.

"Banquete de los Primeros Ministros de la Commonwealth" (1969)

Terence Cuneo nació el 1 de noviembre de 1907 en Shepered's Bush, en lo que entonces era un suburbio de Londres razonablemente lujoso distinguido y residencial, en una elegante casa victoriana y rodeado de un ambiente familiar sereno culto y refinado.

Su madre pintaba dibujaba y tocaba el piano, las tres cosas con la misma elegancia y facilidad, como lo demuestran los apuntes, bocetos y cuadros realizados con el tema central de su único hijo.

Su padre un norteamericano de sangre italiana nacido en Cincinnati campeón de boxeo en sus años jóvenes y trasladado a Europa por razones profesionales, era un excelente ilustrador que trabajaba, entre otras importantes publicaciones de la época, para el "Illustrated London News".

En cuanto al recien nacido, su llegada cogió tan poco prepados a sus jóvenes padres que ni siquiera habían pensado en un nombre adecuado para el. Una noche, mientras el niño dormía bajo los cuidados de una niñera, sus padres fueron al teatro. Cyrus Cuneo pronunció en voz alta el nombre de uno de los actores "Terence De Marney". Y así quedó decidido que el nombre del niño sería Terence, hecho al que según el mismo confiesa, tardó mucho en acostumbrarse porque detestaba tanto ese nombre como los largos rizos de pelo que su madre le dejaba crecer para que taparan sus puntiagudas orejas, "tan erectas y puntiagudas que me hacían parecer siempre un pequeño animal asustado y al acecho" recuerda el propio **Terence**. Quizá esa semejanza entre un animalito pequeño y atemorizado sería lo que quedaría plasmado años más tarde en una extraña y muy peculiar costumbre del artista de la que hablaremos en su momento.

El joven **Cuneo** comenzó su educación asistiendo a escuelas locales generalmente selectas, de las que irremediablemente era expulsado por su comportamiento revoltoso e inquieto y su desmedida afición a gastar bromas pesadas a sus compañeros. En esos intervalos, viajaba por toda Inglaterra con su madre a veces también con su padre y a menudo se instalaban durante una larga temporada en pequeños pueblecitos del condado de Kent, alquilaban una casa y Cyrus Cuneo trabajaba desde allí para sus editores londinenses.

A los 10 años siguiendo los consejos de su padre y de algunos compañeros profesionales de la familia **Terence** decide asistir a la prestigiosa academia londinense de arte el Politécnico de Chelsea después de un viaje de un año con su madre visitando los castillos del Loira y toda Italia.

Retrato de Terence Cuneo en su estudio

Ilustración para la compañía British Railways.

En ese momento continúa su accidentada vida estudiantil, amenizada ya por sus primeras y platónicas relaciones amorosas con el sexo opuesto. Romántico y soñador, el joven **Cuneo** conoce a las primeras muchachas que dejan huella en su vida

Pero eso no le impide seguir con sus contradictorias inquietudes, que le impulsan a hacerse conductor de autobús en 1926, para horror de su madre, que quiere a toda costa evitar que una afición como aquella tuerza la vocación artística de su hijo. Porque, si bien cabe hablar de vocación en el caso del joven Terence, es inevitable hablar también de emulación, ya que sus primeros intentos en el campo de la ilustración, realizados aproximadamente en 1927, están claramente influenciados por el deseo de seguir los pasos de su padre, ser a quien el muchacho admira profundamente.

Es también el nombre de su padre lo que le abre las puertas de las editoriales cuando se presenta ante ellas con su carpeta repleta de bocetos

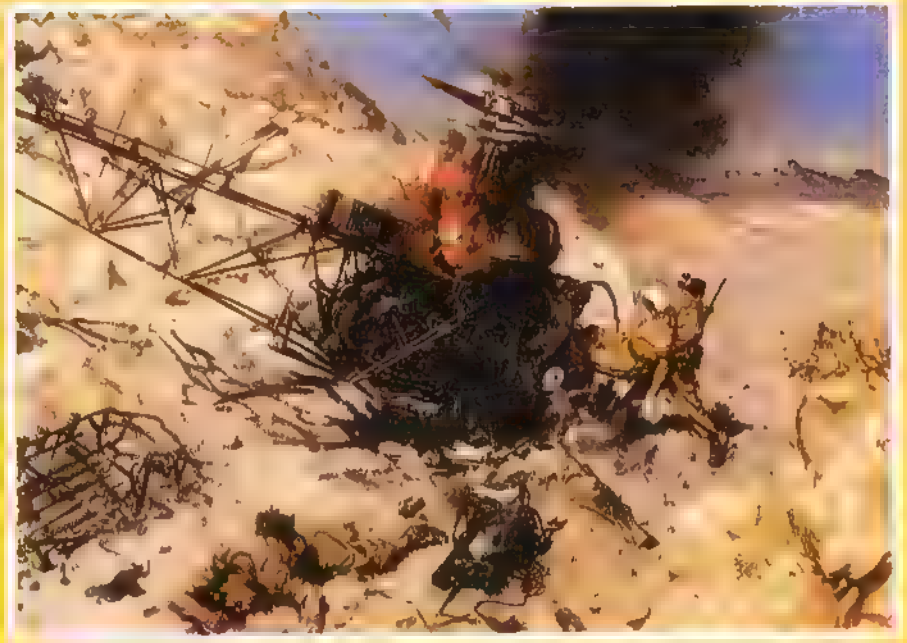
"–¿Es usted el hijo de Cyrus Cuneo? Tendré mucho gusto en ver sus trabajos". Así comenzaban invariablemente todas las entrevistas con editores, que terminaban también invariablemente del mismo modo: "Claro, no alcanza aún la calidad de los trabajos de su padre, pero quizá dentro de dos o tres años...".

Una anécdota que Terence Cuneo recuerda especialmente de aquellos años fue la visita que hizo a la Oxford University Press. Su director contemplaba los dibujos con expresión helada y Terence, desesperado, le dijo: "Comprenda, señor Kaberry, que esto no son más que bocetos". Kaberry levantó los ojos y terminó la entrevista con una variante de la frase habitual: "Si esto no son más que bocetos, señor Cuneo, tendré mucho gusto en ver sus originales terminados... dentro de dos o tres años"

Otro editor, Monty Dell, de la Amalgamated Press, fue más comprensivo y le encargó un par de ilustraciones a tinta para una publicación de aventuras. Por lo menos, **Cuneo** podría ahora acompañar sus bocetos y originales con algunas muestras de trabajo impreso, lo cual siempre interesaba más a los editores. A partir de este momento, efectivamente, el panorama cambia por completo y de forma definitiva. **Cuneo** hijo comienza a trabajar modestamente al principio para publicaciones como "Modern Boy" o "Boy's Own Paper", alternadas con otros encargos para su primer editor, Monty Dell de Amalgamated. Luego siguen "The Magnet", "Christian Herald", "Blackie" y muchas otras. **Terence Cuneo** ha comenzado en serio su carrera de ilustrador, que alcanza su punto culminante de esa época con los encargos que le hace la revista "Wide World Magazine", que debido a su caracter universal y amplio en cuanto a temática exige del artista una cultura casi enciclopédica

A mediados de la década de los 20, **Terence Cuneo** vive aún en la casa de sus padres. Desde ella observa, mientras trabaja, el paso de las imponentes locomotoras de la West London Railway Pronto traba amistad con sus conductores y aprende a manejarlas y conocerlas interiormente, todo lo cual le servirá enormemente para posteriores facetas de su carrera artística

En 1931, **Cuneo**, hijo ingresa en el London Sketch Club, una asociacion artística de profesionales del dibujo y la ilustración. En 1934 se casa con Catherine Munro y su carrera alcanza puntos cada vez más culminantes y altos. "The Champion Annual", "The Oxford Annual", "Strand Magazine", "The Windsor", "The Royal"... los títulos de las publicaciones que solicitan su colaboración tienen ya una especie de significado premonitorio. **Terence Cuneo** culminará su obra artística en el punto más alto que pueda desear un artista británico: cerca del palacio de Buckingham (o dentro, para ser más exactos), pintando a la familia real en privado y en actos oficiales. Antes de ese momento, para él histórico y el más importante de su vida, **Terence Cuneo** trabaja incansablemente y viaja por todo el mundo en diversas ocasiones, buscando temas para su obra que encuentra sobran medida en el Oeste americano– y regresando a Inglaterra para realizarla



"Rescate en Adén". Cuadro este que relata la gesta del fusilero de Northumbria Duffy al rescatar a la tripulación de un helicóptero de compañeros heridos.

...erra en expansión.

...de un día en su estudio cuando Cleo-
...vando en la boca un ratón muerto que

...u nariz rosada, sus delicadas patitas,
...eran un prodigio de delicadeza. Un
...limpio y hermoso ratón campestre. In-
...mediatamente decidí incorporarlo al
...cuadro en que trabaja en aquellos ins-

...ocasiones –aproximadamente en 1952–
...Terence Cuneo ha estado pintando un
...ratón vivo en cada uno de sus cuadros
...la familia real británica o los más dis-
...guidos, en otras ocasiones aparecen
...claramente (como en sus cuadros de
...trenes, en los que invariablemente co-
...rren delante de la locomotora u obser-
...tivo tan claro y evidente de la identi-
...firma.

...la corte británica casi desde 1950, pero
...es en 1953, cuando se le encarga pintar

...le suceden los encargos oficiales y pri-

...con los distintos uniformes de sus guar-

...tos de los niños, momentos históricos
...como el funeral de Winston Churchill
...merar en este breve espacio.
...A mediados de los 60, alternando con
...tánica, Terence Cuneo comienza un

...lia, desde India a Francia, desde Ale-
...mania a los Estados Unidos, los gran-
...des monstruos de fuego, acero y humo

...remunerados de toda su carrera.
...incesantemente, hasta una edad muy

...los caballos de la Camargue; paisajes y

...truarios en Ciudad del Cabo, danzarinas

...naturalezas muertas, flores, retratos,
...acontecimientos sociales... y, en todos
...los cuadros, un ratón. Un diminuto ra-

...cuanto observaba su inquieta mirada.

Manel Domínguez Navarro

Retrato de "Bebo" Arnato

EN HOMENAJE A LOS MAESTROS ROY CRANE Y NOEL SICKLES ...
Y A LAS CARCAJADAS QUE SUS COMICS HAN SUSCITADO...

OULALA !!!

©
ALEX TOTH
8|3

ÉSTA ES LA CIUDAD FORTIFICADA DE,
DRINGDRELIN
SITUADA APARTE DEL MUNDO Y DEL TIEMPO, EN LAS CUMBRES DE LA CORDILLERA DE LOS FINICULAYAS.

EN ELLA NO OCURRÍA GRAN COSA. NADIE ACUDÍA NI TAMPOCO PARTÍA ... Y, ADEMÁS, A TODO EL MUNDO LE DABA BASTANTE IGUAL. HASTA QUE ...

UN BUEN DÍA DE JUNIO DE 1922...

... CUANDO, PRIMERO EL MIEDO Y LUEGO LA SORPRESA, LA HICIERON CAER DE GOLPE EN EL PRESENTE...

...EN EL FUTURO...

... ¡ Y TODO SE TRASTORNÓ !

Guión y dibujos: ALEX TOTH

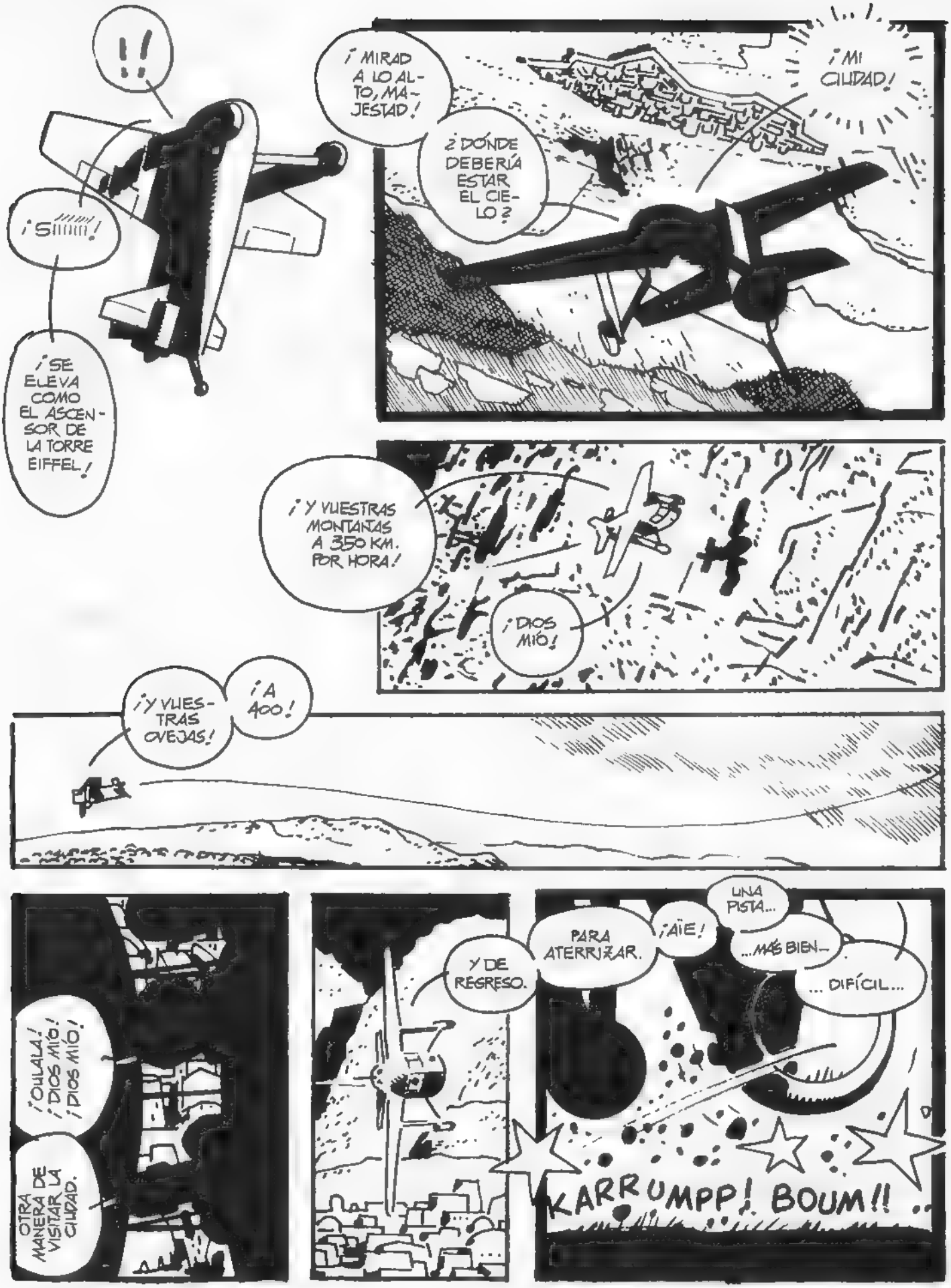
...UNA MANIFESTACIÓN MISTERIOSA QUE NINGÚN DRINGDRELINIANO HABRÍA PODIDO SOSPECHAR, DESGARRÓ EL CIELO...
...¡UNA MÁQUINA VOLADORA!
NO TE MUE-VAS, PIERRE... YA CASI ESTAMOS.
OULALA OULALA OULALA
Y...
...PUEDE QUE...
ESTÁ ENFER-MO.
¿HABLÁIS FRANCÉS?
¡AYUDAD-ME!

...YO...
...TAMBIÉN...
¡PLOP!
EN EL INSTANTE MISMO EN QUE AQUELLOS SERES EXTRAÑOS VENIDOS DE LOS CIELOS SE DESPLOMARON, EL SOL SE VELÓ. ENTONCES, LOS DRINGORELIANOS CALLARON. ERA UN PRESAGIO, UN SIGNO DEL ALTÍSIMO. Y ELLOS LE RESPON-DIERON...
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
OULALA
MICHEL ARCHER, EL PILOTO, NO PERCIBIÓ NI UN RUIDO HASTA AL CABO DE TRES DÍAS.
CUANDO...
¿QUÉ ES ESTO?
¿DÓNDE?
¿HEIN?
¿QUIÉN?
¿CÓMO?
MMM, ¡OULALA LAA!

"MMM, OULALA" PRECISÓ DE UN DÍA Y UNA NOCHE PARA PRESENTARSE ...

DESPUÉS DE QUE LE FUERAN EXPLICADAS LAS COSTUMBRES INDÍGENAS, MICHEL PALADEÓ LAS ATENCIONES DE EL ANFITRIÓN EN COMPAÑÍA DE SU AMIGO...
PIERRE.
¿CÓMO ESTÁS?
¡NO PUEDO ESTAR MEJOR!
¡AQUELLA COMIDA DE-LEZNABLE CASI NOS MATA! ¡MENOS MAL QUE ATERRIZAMOS AQUÍ!
¡NOS TOMAN POR DIOSES! ¡A CAUSA DEL AVIÓN Y DEL ECLIPSE DE SOL!
HE IDO A VER EL AVIÓN, MICHEL. IMPECABLE.
AMIGOS MÍOS, HABLEMOS DE USTEDES...
...ALREDEDOR DE UNA TAZA DE TÉ.
SÍ, MAJESTAD.
¿MAJESTAD?
¡EL REY, HOMBRE!
SEÑORES, SABEMOS... SABEMOS QUE USTEDES NO SON DIOSES... PERO MI PUEBLO SÍ QUE LO CREE, LO CUAL PLANTEA UN PROBLEMA... ¿UNA NUBE DE LECHE?
¡?
¿OH?
¿QUÉ PROBLEMA, MAJESTAD?
¡DEJADNOS, MAJESTAD!
¡LOS DIOSES NO SE MARCHAN NUNCA!
¡Y NUESTRO AVIÓN!
¡NUESTROS PLANES!
¡NUESTRA VUELTA AL MUNDO!
¡YA HEMOS HECHO LA MITAD!
5

¡PERO ESTO NO ES VERDAD!
¡SÍ, MAJESTAD!
OS LO ASEGURO.
¡UNA ERA NUEVA!
LA ERA DEL AVIÓN.
LA AVIACIÓN HA HECHO GRANDES PROGRESOS DURANTE LA GUERRA.
¿GUERRA? ¿QUÉ GUERRA?
LA GUERRA DEL 14-18, ¿NO LO SABÍAIS?
NO, NADA HEMOS SABIDO EN DRINGDRELIN. ¡ESTO ES LO QUE CONSTITUYE NUESTRO ENCANTO! LA INOCENCIA Y EL DESEO DE IGNORAR EL "PROGRESO" Y ESTE MUNDO DE MALDAD Y ÁNSIA DE LUCRO.
MAJESTAD, OS DEBEMOS UN REGALO. VENID, VENID AL SIGLO XX.
RESPETUOSAMENTE, LA MUCHEDUMBRE SE ABRIÓ A SU PASO...
PERO, PERO...
OS FASCINARÁ, MAJESTAD, PALABRA.
...Y ENTONÓ UN CANTO.
OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA OULALA
DEBO DECIR A MI PUEBLO QUE VOLVEREMOS PRONTO.
TIKKLIABIGAIL NYLYRAMTAKOKO CHIKKAMOMO RVENYRE HOSSITHAUX.
¡HEMOS PARTIDO!
¡OULALA! DEBO DECIR.
¿ESTÁIS BIEN, MAJESTAD?
¡AHORA VÁIS A VER!
6


¡!!
¡SIIIIII!
¡SE ELEVA COMO EL ASCENSOR DE LA TORRE EIFFEL!
¡MIRAD A LO ALTO, MAJESTAD!
¿DÓNDE DEBERÍA ESTAR EL CIELO?
¡MI CIUDAD!
¡Y VUESTRAS MONTAÑAS A 350 KM. POR HORA!
¡DIOS MÍO!
¡Y VUESTRAS OVEJAS!
¡AAOO!
¡OULALA! ¡DIOS MÍO! ¡DIOS MÍO!
OTRA MANERA DE VISITAR LA CIUDAD.
Y DE REGRESO.
PARA ATERRIZAR.
¡AÏE!
UNA PISTA...
...MÁS BIEN...
... DIFÍCIL...
KARRUMPP! BOUM!!

DESPACIO, MAJESTAD.
¡CUIDADO CON EL ESCALÓN!
¡HOLA!
¡OULALA A TODOS!
OULALA OULALA!
OULALA!
OULALA!

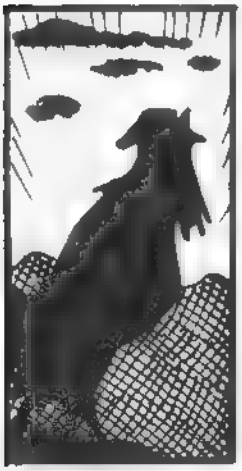
HERMOSO APARATO Y BONITA DEMOSTRACIÓN. PERO NO OÍ EL RUIDO DEL MOTOR.
AHHH... EXPLÍCASELO, MICHEL.
ES MUY SIMPLE, MAJESTAD.
¡Y MUY ANTIGUO!
UNA ENERGÍA MÁS POTENTE QUE EL CARBÓN, LA GASOLINA O LA ELECTRICIDAD.
SIMPLE, SILENCIOSA, LIGERA Y DURADERA. NUESTRO PROTOTIPO ES AUTÓNOMO Y CAPAZ DE RECICLAR EL CARBURANTE.

Y DÍGAME... ¿QUÉ ES?
LA HAY AL HERVIR EL AGUA PARA VUESTRO TÉ.
¡VAPOR!
¡OULALA! ¡VAPOR! ¡EN SU MAQUINA VOLADORA! ¡MUY INGENIOSO!
HACIENDO LA VUELTA AL MUNDO, PROBAREMOS QUE NUESTRO SISTEMA DE PROPULSIÓN ES EL MEJOR SE ADAPTA A TODOS LOS TRANSPORTES. ¿HEIN-IN-IN?
¡NOURA!
MMM, ¡OULALA!
8

¡AH! EL PERFUME EMBRIAGADOR DE UNA NOCHE EXÓTICA; LA CENA, EL VINO, LA MÚSICA... Y NOURA Y LUNA, LLENAS DE ENCANTOS.

MICHEL Y PIERRE NO PUDIERON MENOS QUE DISFRUTAR DE LOS VOLUPTUOSOS INSTANTES QUE SE LES OFRECÍAN.

¡OULALA!



AL ALBA, CANTÓ UN GALLO. PERO LOS HABITANTES DE DRINGDRELIN NO SE PREOCUPARON EN LO MÁS MÍNIMO. YA SE SABE COMO SON LOS PARAÍSOS... TODO EL MUNDO SIGUIÓ DURMIENDO.

SALVO NUESTROS DOS HÉROES, QUE PREPARABAN SU MARCHA.

...MIENTRAS LA PECULIAR AVIONETA ESPERABA PACIENTEMENTE A SUS DUEÑOS PARA LLEVARLOS, EL REY Y SUS HIJAS TOMABAN EL DESAYUNO.

CREO QUE ELLAS SABEN LO QUE PENSAMOS HACER Y...
NO QUIEREN QUE LO PENSEMOS...
APOSTARÍA A QUE EL REY LAS HA ENVIADO.
EHHHHH ¿ESTO QUÉ ES?
¿UNA CARTA?
?!
Queridos amigos:
Noura y Luna han jurado llenarme la barba de hormigas rojas si no las llevan a dar una vuelta en su máquina voladora.
Permiso concedido con mi bendición.
El Rey
¡NO! ¡AHORA NO!
¡NO NOS DEJAREMOS ENGATUSAR!
¡ES UN TRUCO PARA IMPEDIRNOS PARTIR!
PODEMOS DESPEGAR, PERO EL REY SE ASEGURA DE QUE VOLVAMOS, NADA MÁS. ¡POR AQUÍ SENTORRITAS!
¡OULALA!
¡OULALA!
¡OUP!
¡JA, JA!
¿LAS OYES, PIERRE?
¡SE LO PASAN BOMBA!
¡HEMOS HECHO BIEN!
¡SÍ!
HMM. LLEVAN EL AVIÓN EN LA PIEL.
11

TRAS TODAS LAS ACROBACIAS POSIBLES Y LAS RISAS DICHOSAS DE NOURA Y LUNA, OTRA SORPRESA ESPERABA A PIERRE Y MICHEL.

?!

¡NOURA!

¿QUÉ? ¡OTRA CARTA! ¡LÉELA, MICH!

¡¡CARAY!!

EL REY NOS SUELTA UNA BUENA PARRAFADA...

"... ME ESPERABA UNA SUERTE PEOR QUE HORMIGAS ROJAS EN LA BARBA SI NO AYUDABA A MIS DOS HIJAS A PARTIR CON USTEDES PARA VISITAR EL MUNDO DEL SIGLO XX, AL CUAL QUIEREN A TODA COSTA DAR LA VUELTA. SI ACEPTAN, SIGAN LEYENDO.

ELLAS LES QUIEREN Y, ANTES DEL AMANECER, PREPARARON SUS COSAS (Y LAS DE USTEDES), Y ADEMÁS ORO Y JOYAS -PARA LOS GASTOS DEL VIAJE-, CARGÁNDOLO TODO EN EL AVIÓN.

AMIGOS MÍOS, YA NO HABRÁ MÁS SORPRESAS APARTE DE LA ÚLTIMA, LA CUAL NOURA Y LUNA LES REVELARÁN PERSONALMENTE. LES DIGO HASTA LA VISTA Y NO ADIÓS, PUES SÉ QUE, CON MIS DOS HIJAS A SU LADO, TENDRÁN QUÉ VOLVER. MI PUEBLO SE HARÁ CARGO DE SU MARCHA EN CUANTO SE LO EXPLIQUE TODO. BUEN VIAJE. REY (BASSAMAN) DE DRINGDRELIN."

¿BASSAMAN?

¡JA, JA, JA!

¡EL VIEJO ZORRO!

VES, PIERRE, NO ERA UN TRUCO PARA QUE NOS QUEDÁRAMOS EN DRINGDRELIN.

¡SINO PARA HACERNOS PARTIR!

ES CIERTO.

¡SALVO QUE LLEVAMOS A LAS DOS CHICAS!

BUENO, AL MENOS SON BONITAS.

¡ME GUSTARÍA CONOCER LA ÚLTIMA SORPRESA!

¡YA LA SABREMOS!

MIENTRAS, ESTOY CONTENTO.

¿TÚ NO?

¡SÍ, CLARO!

ERES MUY AMABLE, PIERRE.

¡EH! ¿LUNA?

TÚ...

¡LAS DOS HABLAMOS FRANCÉS!

¡SORPRESA!

OOOUUUUULALAAAA...

¡JAJA! ¡ES FORMIDABLE!

Y VIVIERON FELICES Y TUVIERON MUCHOS HIJOS.

FIN.

R SOBRE EL COMIC Y NO TENIA LA

EN EL MUNDO DEL COMIC, HISTORIETA, TEBEO Ó BANDA DESINADA, LA PREGUNTA QUE CON MÁS FRECUENCIA HEMOS DE RESPONDER ES APROXIMADAMENTE...

¿¿¿QUÉ SE HACE PRIMERO, EL GUIÓN O EL DIBUJO??

CONMINADOS COMO ESTAMOS A RESPONDER CON VERACIDAD SEAMOS VERACES. ¡¡HOY, EN EXCLUSIVA Y SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTE, EL SECRETO DE LA HISTORIETA!!

SOMOS CONSCIENTES DE QUE, DESPUÉS DE RESPONDER A ESTA PREGUNTA, MILLONES DE PERIODISTAS ESPECIALIZADOS, PERDERÁN LA RAZÓN DE VIVIR, PERO LA VIDA ES DURA Y EL CHOLATE ES PESO...

COMO DICE EL FRAN-FRAN...

EN REALIDAD, SE HACE PRIMERO EL DIBUJO. EL GUIONISTA SUELE DORMIRSE, LLEGAR TARDE, O ENTRETENERSE HABLANDO DE CHORRADAS CON LA PORTERA Y ENTONCES, EL DIBUJANTE PERGEÑA LA OBRA QUE MÁS LE APETECE.

...DESPUÉS DE LO CUAL, EL GENIO CREADOR DEL GUIONISTA INTERVIENE, INDICANDO UNA MODIFICACIÓN AQUÍ Y ALLÍ...

HACIENDO NOTAR AL DIBUJANTE CUÁLES SON LOS FLAGRANTES ERRORES QUE HA DE HACER DESAPARECER...

...Y ASÍ FLORECE LA HISTORIETA, DEFINITIVA, DESLUMBRANDO CON LUZ PROPIA, A TODAS LAS LUMBRERAS DE LA PROFESIÓN...

Quión: ANDRES MARTIN/Dibujos: MARIEL

Ya estamos iniciando nuestro tercer año de vida. Esta página, que ha servido de plataforma de desfile de los mejores dibujantes españoles, sufre también un importante cambio al cumplirse el segundo aniversario: comienzan a pasar por ella los mejores dibujantes internacionales, empezando por el que se ha convertido en el favorito indiscutible de nuestros lectores durante varios años consecutivos.

Vamos a recordar a los veintitrés dibujantes nacionales que pasaron por EL COMIC VIVO, creando su propia historia, desde el número 1 de **COMIX Internacional**. Fueron **Pepe González, Esteban Maroto, José Ortiz, Fernando Fernández, Luis Bermejo, Leopoldo Sánchez, Manfred Sommer, Alfonso Font, Adolfo Usero, Carlos Giménez, Antonio Parras, Julio Ribera, Josep M. Beá, Víctor de la Fuente, Jordi Bernet, Rafael Auraleón, Jesús Blasco, Martín Salvador, Zata, José Bielsa, Hernández Palacios, Sanjulián y Jordi Longarón** cerrando esta serie inicial de artistas españoles.

Richard Corben, Horacio Altuna, Dick Matena, Badía Romero, Rafa Negrete, Juan Giménez, Azpiri, Brocal, Das Pastoras, Barry, Rafa Estrada, Miguel A. Prado, Martín Sauri, Jordi Buxadé. Hoy es Amador García. Continuaran Mariel y Andreu Martín.

EL COMIC VIVO

Guión y dibujos: AMADOR GARCIA

Guión: GABRIEL SOLANO LOPEZ/Dibujos: FRANCISCO SOLANO LOPEZ

ME DICES DÓNDE ESTÁ O TE DEJO LA CARA MÁS HORRIBLE DE LO QUE LA TIENES.
¿DÓNDE ESTÁ? LA CONOCES MUY BIEN, TE HAN VISTO CON ELLA.
LO SABÍA... SABÍA QUE LOS BUITRES TRAERÍAN MALA SUERTE.
"... TUS AMIGOS ME LO HAN DICHO..."
¡MIRA QUIEN ESTÁ ALLÍ!
VIEJO IDIOTA... MÍRALO QUE CONTENTO VA CON ESA PERRA...
"ESA FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE LA VI. HACE YA VARIOS DÍAS. HABÍA BUITRES EN LA CIUDAD, COMO HOY..."
NO HAGAS CASO VEN CONMIGO.
¡NO, ANA! ¡NO PUEDO PERMITIR QUE ESOS MISERABLES TE INSULTEN!

¡MIENTES!
¡ES VERDAD, SEÑOR, SE LO JURO! NADIE HA SUFRIDO MÁS QUE YO CON SU AUSENCIA. LA HE BUSCADO POR TODO PARÍS. TENGO MÁS INTERÉS QUE USTED EN SABER DÓNDE ESTÁ...
LA AMO...
LA AMO. ¿ME ENTIENDE? QUIERO QUE LA ENCUENTRE VIVA. LE DARÉ EL DOBLE SI LA ENCUENTRA VIVA.
¿NO LE HARÁ NADA SI LA ENCUENTRA, VERDAD? ¡SE LO RUEGO, NO LE HAGA NADA!
"¡HUYE, ANA! ¡NO DEJES QUE TE HAGAN DAÑO!"

ESTUVO DETENIDA HACE ALGUNOS AÑOS, ANTES DE LA GUERRA. ES EL ÚLTIMO DATO QUE TENEMOS DE ELLA.

DECENAS DE PERSONAS HAN DESAPARECIDO DURANTE LOS ÚLTIMOS MESES EN PARÍS.
ESA MUJER PODRÍA SER CUALQUIERA DE ELLAS.

¿NADA?
¿NO HA PODIDO AVERIGUAR NADA?

LE ESTOY PAGANDO BIEN, ¿NO ES VERDAD?¡ENCUÉNTRELA!
¡LE ESTOY PAGANDO PARA QUE LA ENCUENTRE!

SI NO QUIERE ESPERAR LE DEVOLVERÉ SU DINERO.
SI CONFÍA EN MÍ, NO TARDARÁ EN DAR CON ELLA.

¿VIVA?
¿LA ENCONTRARÁ VIVA?

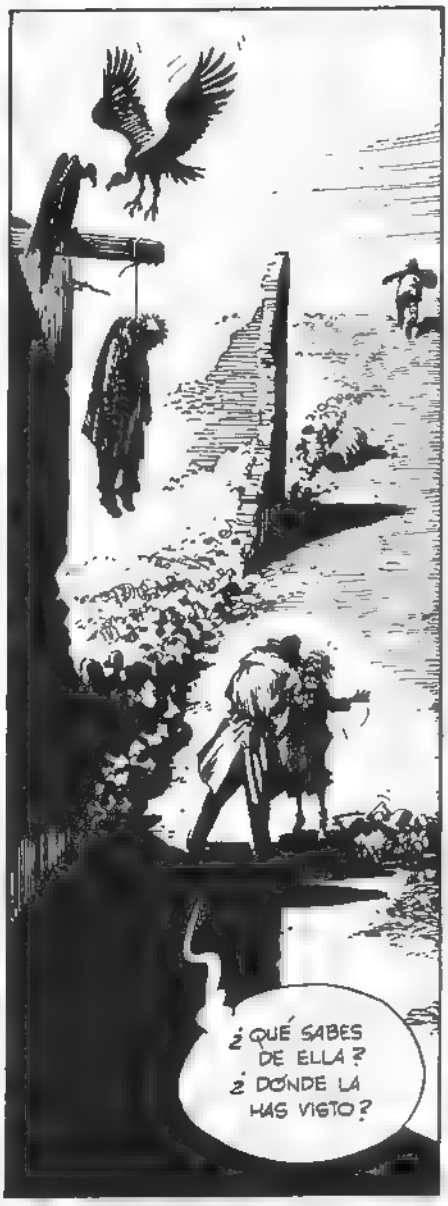
LA SEÑORA DE BEAUVOIR SE DISPONÍA A DAR SU PASEO DE LA MAÑANA. PUEDE USTED ACOMPAÑARNOS Y HABLAR CON ELLA, SI LO DESEA...
¿NO LO RECUERDA? HACE UN TIEMPO HABLÓ USTED CON UNA MUJER COMO LA QUE EL SEÑOR DESCRIBE.
¿ES CIERTO QUE HAY BUITRES EN PARÍS? ALGUIEN ME LO HA CONTADO, NO RECUERDO QUIÉN... ¡BUITRES EN PARÍS! ESTO ES EL FIN. HE INTENTADO, A VECES, IMAGINAR INDICIOS DE NUESTRO FIN. PERO ESOS BUITRES SON EL INDICIO MÁS CLARO DE TODOS CUANTOS PUDE HABER INVENTADO...
DEBE DE HABER MILES DE MUERTOS EN PARÍS, PARA QUE LOS BUITRES VENGAN AQUÍ A BUSCAR SU ALIMENTO...
ESA MUJER, SEÑORA... INTENTE RECORDARLA.
¡SÁCAME DE AQUÍ! LLÉVAME A CASA. NO QUIERO QUE LOS BUITRES ME DEVOREN TAMBIÉN A MÍ.
¿POR QUÉ TE BUSCAN, ANA? ¿POR QUÉ HAY TANTO INTERÉS EN TI? ¿QUIÉN ERES TÚ, EN REALIDAD?
TE NECESITO, ANA... ¿DÓNDE HAS HALLADO ALGO MEJOR DE LO QUE YO TENÍA PARA TI?

TÓCAME, ANA. TÓCAME MÁS. NUNCA ME HABÍA TOCADO NADIE COMO TÚ.
¿Y YO? ¿PUEDO TOCARTE YO?
PERO...
¡AAAHGG!
¡SÁLVAME, ANA! ¡POR DIOS!
¡MIRA QUIEN ESTÁ ALLÍ!
POBRE VIEJO, YA NO PARECE TAN CONTENTO.
BARBE

¿LO CONOCÍA? NO DEBE PREOCUPARSE, ERA UN VIEJO IDIOTA.

DESDE QUE ESA PERRA DEJÓ DE HACERLE CASO SE VOLVIÓ MÁS LOCO DE LO QUE ESTABA. ¡JE! AHORA ELLA ESTÁ PEOR QUE ÉL.

¿CÓMO LO SABES?


¿QUÉ SABES DE ELLA? ¿DÓNDE LA HAS VISTO?

NO ESTÁ LEJOS DE AQUÍ... LA DESCUBRÍ POR CASUALIDAD... ¡NO ME HAGA DAÑO! ESTARÁ ALLÍ TODAVÍA...

"LEJOS DE AQUÍ. AHORA ESTOY MUY LEJOS DE AQUÍ... COMO SIEMPRE HABÍA DESEADO...
POR ALLÍ.
"ES MI VIAJE DEFINITIVO... NO VOLVERÉ JAMÁS."
¿QUÉ ES ESTO? ¿CÓMO ES POSIBLE QUE SE ENCUENTRE AQUÍ? NO HAY NADIE CAPAZ DE VIVIR EN ESTE LUGAR.
¡ESPERADME! ¡NO ME DEJÉIS ATRÁS!

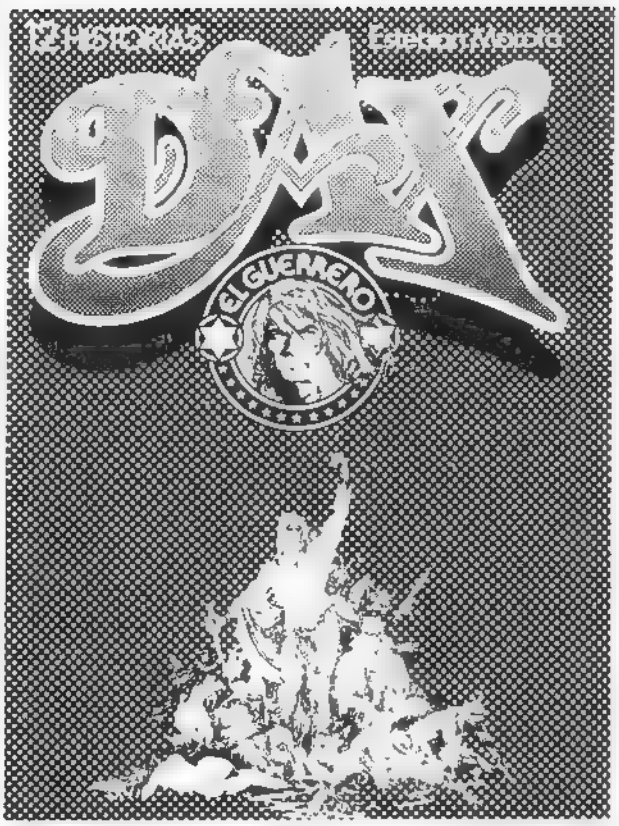
ES ALLÍ, DETRÁS DE ESA "COLINA".
¡NOOO! ¡NO DEJÉIS QUE SE ACERQUE!
¡JA, JA, JA!
¿QUÉ SUCEDE? ¿POR QUÉ HAY TANTOS BUITRES AQUÍ?
VÉALO USTED MISMO.
"¿QUIÉN ELIGE LA MANERA? TODAS LAS MUERTES SON IGUALES. Y EN NINGUNA DE ELLAS HAY DIGNIDAD."

FIN

ESPECTACULAR
Y GIGANTESCA EDICION
DE LA SERIE
QUE CONSAGRO A

esteban maroto

un libro en el que la fidelidad
de la reproducción
ha sido el aspecto mas cuidado



104 PAGINAS 24 X 34 CMS. PRECIO . 700'- PTAS

Si desea recibirlo por correo rellene y envie la *Tarjeta de Pedido*

encuaderna tus revistas

Revista CREEPY

Tapa 1:	Del	0	al	5
Tapa 2:	Del	6	al	11
Tapa 3:	Del	12	al	17
Tapa 4.	Del	18	al	23
Tapa 5:	Del	24	al	29
Tapa 6:	Del	30	al	35
Tapa 7.	Del	36	al	41
Tapa 8:	Del	42	al	47
Tapa 9:	Del	48	al	53

Revista 1984

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2:	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36
Tapa 7:	Del	37	al	42
Tapa 8:	Del	43	al	48
Tapa 9:	Del	49	al	54

Revista COMIX Internacional

Tapa 1:	Del	1	al	6
Tapa 2.	Del	7	al	12
Tapa 3:	Del	13	al	18
Tapa 4:	Del	19	al	24
Tapa 5:	Del	25	al	30
Tapa 6:	Del	31	al	36

Precio todo tipo de tapas:
275 PTA cada una

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O EN NUESTRO SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

SUSCRIBETE A COMIX
INTERNACIONAL

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones en las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener además el estupendo número extraordinario de nuestra revista dedicado a los ganadores del concurso COMIX Internacional de comics, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado):

EUROPA: 5.160 pta.
AMERICA: 8.040 pta.

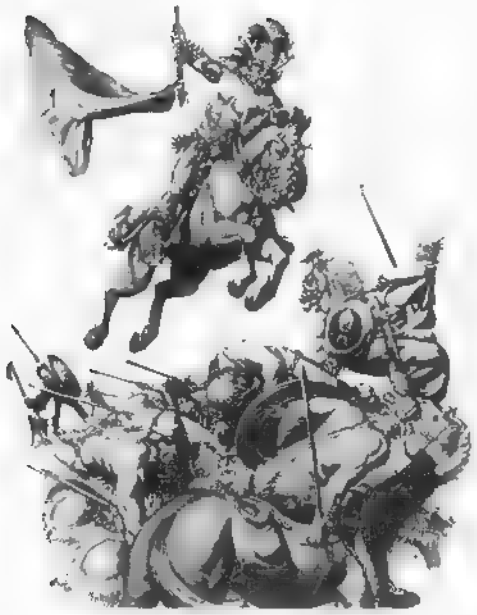
Suscribidme a la revista ILUSTRACION + COMIX INTERNACIONAL, a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de 2.700 pesetas, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número
☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE
DOMICILIO
CIUDAD D.P. PROVINCIA

Esta suscripción me da derecho a doce números y al número extraordinario dedicado al concurso COMIX Internacional como obsequio especial.

Firma

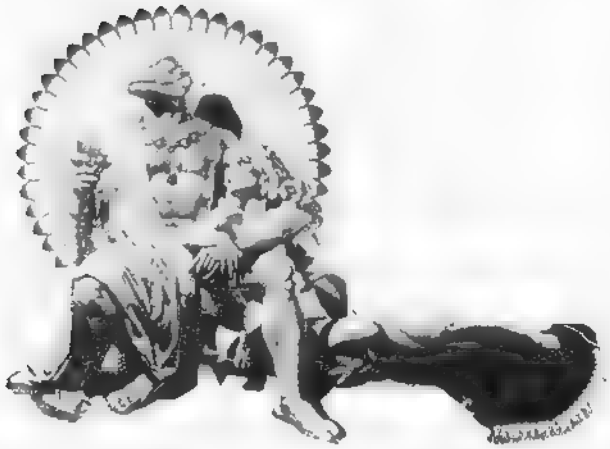


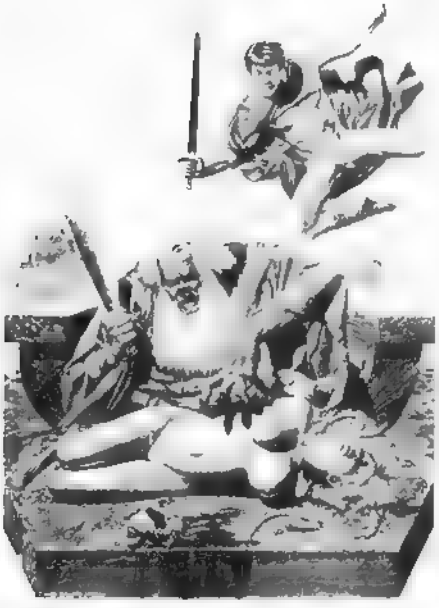
UN NUEVO TIPO DE EDICION

para que los aficionados puedan conocer la mejor obra de sus artistas favoritos, apreciar su calidad gracias a la muy cuidada reproducción y enmarcar, convertir en un cuadro, si lo desea, la ilustración preferida. Esto es el

PORTAFOLIO

Comúnmente utilizado para promover las obras de grandes pintores, **ahora aplicado al cómic y la ilustración.**





RICHARD CORBEN

ha ilustrado 8 fantásticas láminas de gran tamaño (47 x 38 cms) sobre un tema de fantasía épica del escritor americano

Bruce Jones

titulado originalmente
PILGOR THE PLUNDERER
y cuyo texto en español se adjunta.

Puede encontrarse en librerías especializadas al precio de
1.500 pesetas

Quienes deseen adquirir el **portafolio** mediante nuestro servicio de **venta por correo** pueden utilizar la tarjeta de pedido añadiendo **150 pesetas** en concepto de gastos de envío (Va protegido entre planchas de madera)

ILUSTRACION+ COMIX INTERNACIONAL

NUMEROS PUBLICADOS

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluímos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 225 pesetas ejemplar.

Nº 1

Nº 2

Nº 3

Nº 4

Nº 5

Nº 6

Nº 7

Nº 8

Nº 9

Nº 10

Nº 11

Nº 12

Nº 13

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22

Nº 23

Nº 24

Nº 25

Nº 26

Nº 27

Nº 28

Nº 29

Nº 30

Nº 31

Nº 32

Nº 33

Nº 34

Nº 35

Nº 36

Nº 37

Nº 38

Nº 39

EXTRA CONCURSO
250 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

Sal Quartuccio's PORTFOLIOS

"The Metamorphosis Odyssey"

Jim Starling

Importada directamente de los Estados Unidos, toda la fantasía del gran ilustrador americano vertida en cuatro ilustraciones a color perfectamente reproducidas en papel estucado de primera calidad. Medidas de cada lámina: 35,5x28 cms.— Van protegidas por un sobre ilustrado por el mismo autor en blanco y negro.
PTAS. 960,— **REF. SQ-1**

Cuatro láminas en blanco y negro que muestran otros tantos personajes femeninos de la nueva serie que será publicada en la revista **1984** próximamente. Maravillosos dibujos a la pluma de 26x33 cms. Sobres numerados y firmados por el autor.
PTAS. 800,— **REF. SQ-2**

"Starstruck"

Mike Kaluta

También cuatro láminas, esta vez reproducidas en maravillosos colores, que muestran la exquisita sensibilidad del gran artista. Medidas 28x35,5 cms. Enmarcadas resultan de un impresionante efecto decorativo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-3**

"Children of the Twilight"

Mike Kaluta

La enorme fuerza expresiva de este gran ilustrador en cuatro ilustraciones a color basadas en temas de fantasía y terror. Medidas 28x35,5. Protegidas en sobre ilustrado por el artista.
PTAS. 960,— **REF. SQ-4**

"Apparitions"

B. Wrightson

Cuatro ilustraciones a color basadas en el personaje y escenas del cómic publicado en la revista **COMIX Internacional**, obra del mismo nombre y autor. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-5**

"Cody Starbuck"

H.V. Chaykin

Tal vez el más sofisticado y atrevido artista de la ilustración actual americana, nos ofrece cuatro láminas a color de figuras femeninas. Medidas 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-6**

"Worls Without End"

Jeff Jones

Uno de los más famosos creadores de "superhéroes" americanos nos muestra seis de sus últimos proyectos en blanco y negro. Medidas 28,5x35 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-7**

"The New Heroes"

Neal Adams

"L'enfant terrible" del cómic norteamericano por ser el primer dibujante de cómics que se enfrentó al abuso editorial en Estados Unidos, nos ofrece cuatro magníficas láminas a color. Medidas: 28x35,5 cms.
PTAS. 960,— **REF. SQ-8**

Neal Adams

Portfolio – A

Desde el éxito que el primer portafolio obtuvo en su país, **Neal** ilustró cuatro láminas a color de las mismas características, aunque con diferentes temas, que se ofrecen en este segundo.
PTAS. 960,— **REF. SQ-9**

Neal Adams

Portfolio – B

X-MEN

Del fabuloso mundo de los superhéroes de la **Marvel** nos llega un espectacular portafolio con cuatro ilustraciones a color de la pareja de ilustradores **BYRNE** y **FASTNER**. Medidas: 28x36 cms.
PTAS. 700,— **REF. SQ-10**

The HULK

El insólito personaje del cómic y ahora de la TV, han sido convertidos en cuatro luminosas ilustraciones a color, obra de **FASTNER** y **LARSON**. Medidas: 28x36 cms. Adecuadas a fans de la **Marvel** o para decorar una habitación infantil.
PTAS. 700,— **REF. SQ-11**

SI LOGRAMOS SOBREVIVIR, EL PROXIMO NUMERO PASARA A LA HISTORIA

Estas son algunas de las novedades:

CLIK! Erótico
de *MILO MANARA*

SOLEDAD
de *TITO*

Vuelven *CARLOS TRILLO* y *MANDRAFINA*

LOS PROFESIONALES
de *CARLOS GIMENEZ*

PICHARD describe su mujer fatal

BILLON y la Barcelona de 1916

WILL EISNER, DAS PASTORAS, MORDILLO, ALTUNA...

Y el primer número del
SUPLEMENTO ESPECIALIZADO
FANCOMICS

con las firmas de
Javier Coma, Vázquez de Parga, Antonio Lara, Romá Gubern
y otros especialistas en comic.

¿te gusta? COMPRALO
BIZ
EXODO
0396
02/00